



etpa

Depuis 1974

ÉCOLE DE PHOTOGRAPHIE

“À l’ETPA, la passion est le point de départ et la pugnacité le maître mot. De leur arrivée et jusqu’à la fin de leur cursus, les étudiants évoluent dans un environnement où la détermination, la rigueur et la nécessité de s’exprimer prévalent sur le reste.

L’étudiant s’ouvre alors au foisonnement des recherches, va fouiller au fond de lui tout en prenant appui sur ses propres références artistiques et culturelles, qui en font un “être artistique” singulier. Les étudiants évoluent dans une structure qui tient un rôle actif dans ce cheminement, en restant à l’écoute de son environnement et des réalités de la vie professionnelle.

Grandir, affirmer ses choix, s’épanouir, définir son art et se définir soi-même. Voilà ce à quoi tendent les étudiants à leur entrée à l’ETPA et ce qu’ils parviennent à accomplir au fil des ans. Ils réalisent alors que le talent s’exprime par le travail et la persévérance.”

Corine Fransen
Chef d’Établissement

04	Histoire
06	Édito
08	Campus
10	Devenir Photographe
12	BTS Photographie
20	Praticien Photographe
28	Troisième Année d’Approfondissement Photographique
38	Grand Prix Photographie
42	Parcours
64	Paroles de Pros
66	Équipements
68	Festivals & Partenariats
70	Réseau Icônes

— 1974

L'ETPA ouvre ses portes

Création de la section Praticien Photographe

Création du BTS Photographie

— 1976

Création de la 3ème année d'Approfondissement Photographique

— 1980

La section BTS Photographie s'associe à l'état (loi Debré)

— 1988

Création de la section Multimédia-Infographie

— 1995

Certification du titre d'état de Niveau III de la section Multimédia-Infographie

— 2009

Introduction de la 3D Temps Réel & de la Réalité Augmentée en section Multimédia-Infographie

— 2010

Certification du titre de Niveau II de la 3ème année d'Approfondissement Photographique

— 2012

Ouverture de la section Game Design

— 2013

Implantation de l'ETPA dans son nouveau campus de Toulouse

— 2017

Édition du livre ETPA, à l'occasion de la 40ème promotion de la section photographie

— 2019

Ouverture de la section game design sur le nouveau campus ETPA de Rennes

— 2020

Arrivée de la section Game Design sur le campus créatif de Montpellier



École pionnière de la photographie et du game design, l'ETPA veille à ce que chacun de ses étudiants révèle son talent dans la maîtrise de ses environnements professionnels, techniques et artistiques.

Le département Photographie

Le département Photographie de l'ETPA compte trois formations. Le BTS Photographie, sous contrat d'association avec l'état, dispense un enseignement technique et artistique. À la fois pratique et créative, la classe wde praticien photographe est davantage orientée vers la prise de vue et le traitement de l'image. La troisième année d'Approfondissement Photographique au sein de la section "photographe professionnel" permet aux étudiants de se perfectionner dans les conditions d'une agence ou d'un studio de création, au contact de personnalités de l'image.

Le département Game Design

Le département Game Design de l'ETPA a pour vocation de former des professionnels de haut niveau dans les domaines du jeu vidéo. Ce département propose une formation riche et complète en trois ans. Dispenser des formations de haut niveau, c'est bien. Mais ce n'est pas suffisant. Malgré ses très bons taux de réussite aux examens et de placement des étudiants en entreprise en fin de cursus, l'ETPA consolide chaque année son ancrage professionnel pour permettre une insertion optimale à ses étudiants.

Estimant qu'il est indispensable d'amener ses élèves au plus près des réalités de leurs futurs métiers, l'ETPA s'est entourée d'une équipe de spécialistes de la photographie et du game design pour dispenser ses cours et ses ateliers, ainsi que d'intervenants renommés à l'occasion de conférences et de master class.

En plus de cet enseignement concret, à la pointe des nouvelles technologies et de l'actualité des différentes disciplines, l'ETPA participe chaque année à des expositions, des rencontres, des salons et des concours. Ces actions viennent encore renforcer cette volonté de former des créatifs immédiatement opérationnels à l'issue de leurs études.





Situé à 20 minutes du capitole, le campus de l'ETPA Toulouse propose des formations en Photographie et Game Design.



Un lieu dédié à la technologie et à la créativité

Entre méditerranée et atlantique, à une centaine de kilomètres des pyrénées, Toulouse ne cesse de promouvoir les arts visuels. Dotée d'une cinémathèque réputée, la ville rose accueille, chaque année, des festivals de l'image, du multimédia, du cinéma, de la vidéo...

La quatrième ville de France multiplie les occasions pour enchanter et former le regard. Cité sportive et dynamique, elle est aujourd'hui à la tête des industries et technologies de pointe.

Un lieu de vie privilégié

Toulouse est assurément l'une des villes de France où il fait bon vivre, en toute saison. Plébiscitée par des étudiants venant de tout le pays, l'agglomération se classe depuis quelques années en première place des villes où il est le plus agréable d'étudier. Nos écoles avoisinent toutes les résidences étudiantes artémisia. Sur le campus de Toulouse sont proposés pas moins de 180 logements, de type T1 et T2, meublés et équipés.



Parmi les plus anciennes écoles de photographie françaises, l'ETPA, forte de ses quarante-cinq années d'expérience, offre le meilleur à ses classes de BTS, de Praticien Photographe et d'Approfondissement photographique, section "Photographe Professionnel", titre certifié de Niveau II. Ce titre de Niveau II reconnu par l'État est accessible également par la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

La qualité de l'enseignement dispensé à nos étudiants passe d'abord par les compétences pédagogiques des enseignants, mais aussi par leurs carrières personnelles dans la photographie. En complément de cette équipe enseignante, nos étudiants bénéficient du regard d'intervenants extérieurs à l'occasion des conférences thématiques et des master class.

Artistique, la photographie n'en reste pas moins technique. Afin de suivre ses évolutions et de s'adapter à la révolution numérique, l'ETPA s'est dotée d'équipements de gamme professionnelle en argentique et numérique.



— Devenir — Photographe



Depuis 1974, l'ETPA a développé de nombreux partenariats, des connexions et réseaux dans toute l'industrie de la photographie.

À la fois technique et créatif, le BTS Photographie permet aux étudiants d'intégrer les circuits professionnels dès la fin de leurs études en qualité de photographes, de techniciens de fabrication dans l'industrie photographique, de cadres commerciaux, de techniciens du numérique... Les débouchés sont nombreux au sein des studios et des laboratoires.

Le BTS Photographie consacre une partie de son enseignement aux séquences de prise de vue et aux travaux en laboratoire, afin de maîtriser un large éventail de situations professionnelles. En complément, des cours de droit, d'économie, d'anglais, de culture générale et photographique, de sciences appliquées et de technologie permettent à nos étudiants d'acquérir les outils théoriques nécessaires à leurs futures activités professionnelles.

À l'ETPA, le BTS Photographie se déroule sous contrat d'association avec l'État. Dans ce cadre, les étudiants ont la possibilité de percevoir des bourses d'État sous conditions de ressources. Cette formation peut être complétée par la Troisième Année d'Approfondissement Photographique, titre certifié de Niveau II.

Conditions d'admission

Cette formation est ouverte aux titulaires d'un baccalauréat toutes séries, ou aux lycéens ayant passé les épreuves du baccalauréat. Dans le cadre de la procédure d'admission mise en place par le Ministère de l'Éducation Nationale il est recommandé de se rapprocher du secrétariat de l'ETPA ou de consulter le site internet etpa.com afin de suivre la démarche appropriée.

Durée des études

Deux ans dont quinze semaines de stage obligatoire en entreprise.

Diplôme

Le Brevet de Technicien Supérieur, diplôme d'État, permet aux étudiants de se positionner sur le marché du travail dès la fin de leur scolarité, ou de poursuivre leur études.

PROGRAMME THÉORIQUE & PRATIQUE

Culture générale et expression

L'objectif est de certifier l'aptitude des étudiants à communiquer avec efficacité dans la vie courante et professionnelle.

+

Sciences appliquées

Apprentissage de modules d'optique géométrique et instrumentale, de photométrie, de colorimétrie et de chimie, appliqués à la photographie.

+

Gestion et droit

Apprentissage des éléments permettant d'acquérir une culture juridique et économique indispensable à l'exercice d'une activité professionnelle dans le secteur de la photographie.

+

Technologie sensitométrie

Étude de l'action de la lumière sur les surfaces sensibles, la sensitométrie étant l'une des bases scientifiques de la photographie.

Prise de vue

Découverte et pratique des différents types de photographies.

La maîtrise du matériel permet aux étudiants de s'adapter à des situations diverses et nouvelles.

+

Technologie équipements

Étude des équipements associés à la pratique photographique en prise de vue et laboratoire.

Ce cours s'organise également sous la forme de travaux pratiques permettant la manipulation des outils et leur comparaison.

+

Anglais

Cet enseignement permet aux étudiants de développer leurs capacités à s'exprimer en anglais et d'acquérir un vocabulaire professionnel et technique.

PROGRAMME ARTISTIQUE

Traitement de l'image

+

Traitement des images en argentique & en numérique

+

Culture photographique et visuelle

Cette discipline vise à nourrir la réflexion et le regard du futur photographe professionnel et à développer ses capacités d'analyse et de réflexion.





Chantal Toumazet

RESPONSABLE DE LA SECTION BTS
PHOTOGRAPHIE PROFESSEUR DE
TECHNOLOGIE ET SENSITOMÉTRIE

“Ce métier est vite devenu une véritable passion. Je peux mettre en application mes connaissances scientifiques et les transmettre aux étudiants. En appliquant la théorie à de nombreuses manipulations, il est facile pour eux de voir l'intérêt de cette matière qui leur permet de mieux comprendre la prise de vue et le traitement de l'image.”



Laurent Moynat

PROFESSEUR DE PRISE DE VUE

“Issu du BTS Photographie au sein de la famille ETPA, l'envie de communiquer ma passion de la photographie fut une évidence. Ma plus grande satisfaction est de transmettre le flambeau de la passion des images et des belles histoires photographiques qui est en chacun des étudiants.”





01 Thomas Bertrand
02 Manon Debray
03 Fanny Rucher
04 Thomas Bertrand
05 Philippe Ceruti



01



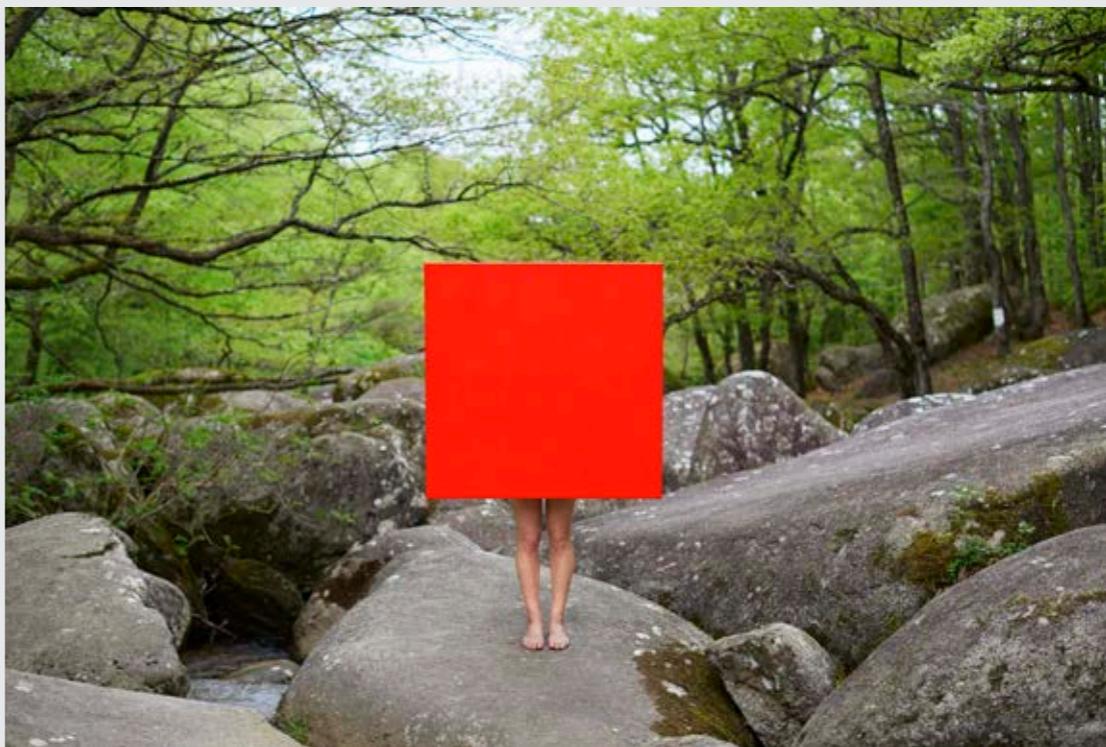
02



03



04



05

- 01 Camille Estrade
- 02 Fanny Rucher
- 03 Clément Garcia
- 04 Thomas Bertrand
- 05 Thomas Bertrand



D'une durée de deux ans, la formation de Praticien Photographe prépare les étudiants à une connaissance complète des métiers de la photographie.

Organisé dès la première année pour permettre une pratique intensive, le cycle est essentiellement consacré à la prise de vue, au laboratoire et au traitement de l'image numérique. Des conférences dispensées par des intervenants prestigieux ainsi que des cours de technologie du matériel, d'histoire de la photographie et de sémiologie de l'image complètent la formation.

Des masterclass et des ateliers sont organisés selon deux dominantes : une première basée sur le travail d'auteur et l'aspect artistique, et une seconde sur l'aspect publicitaire et commercial. Ces échanges enrichissent la réflexion des étudiants sur leur travail et les confrontent à des approches ainsi qu'à des pratiques diversifiées.

En fin de deuxième année, les étudiants présentent un dossier photographique, soumis à un jury de professionnels, pour l'obtention du Certificat de Compétences.

Conditions d'admission

Cette formation est ouverte aux titulaires d'un baccalauréat toutes séries ou aux lycéens ayant passé les épreuves du baccalauréat. Admission sur dossier scolaire et artistique après entretien de motivation.

Durée des études

Deux ans dont quatre semaines de stage obligatoire en entreprise

Diplôme

En fin de seconde année, les étudiants concourent au Certificat de Compétence.

Prise de vue

Le but de ce module est de maîtriser la prise de vue sous tous ses angles. Il est consacré à l'image noir et blanc ou couleur, analogique ou numérique, dans des domaines aussi variés que la publicité, l'architecture, la mode, le portrait, le reportage... Les cours ont lieu pour la plupart en studio, en éclairage électronique ou tungstène. Cependant, certains thèmes sont traités en extérieur (architecture, décoration, photographie de nuit...). En plus de cet enseignement intensif, les étudiants doivent réaliser des reportages et des travaux personnels sur des thèmes spécifiques (autoportraits, illustrations de thèmes...).

+

Laboratoire noir et blanc et couleur

Formés aux techniques de laboratoire analogiques et numériques, les étudiants travaillent sur des agrandisseurs équipés jusqu'au format 4x5. Le développement couleur des films est réalisé sur une machine transfert. Les agrandissements sont effectués dans notre laboratoire équipé d'un agrandisseur numérique EPSILON DURST et d'une machine de traitement papier RA-4. Le meilleur de la technologie photographique professionnelle.

+

Traitement de l'image

Outre la formation sur logiciels, cet apprentissage est complété par l'étalonnage d'une chaîne graphique et la chromie des images en vue de la gestion des tirages numériques.

Technologie de la photographie

Ce cours est consacré aux différents supports de prise de vue et de tirage, aux machines analogiques (développeuses, tireuses...), au matériel numérique (appareils et objectifs photographiques, scanners, imprimantes...).

+

Histoire de la photographie

Ici l'histoire de la photographie est retracée par le biais d'analyses comparatives.

+

Sémiologie de l'image

Ce cours propose une approche critique et philosophique de la photographie.

+

Histoire de l'art

Analyse comparative d'oeuvres d'art pour permettre aux étudiants d'acquérir les références artistiques nécessaires à leur future profession.

+

Module web

+

Module vidéo

+

Module découverte drone

+

Workshop culture juridique appliquée

+

Conférences





10



Rémi Carayon
Professeur de Prise de Vue

RESPONSABLE 2ÈME ANNÉE
PRATICIEN PHOTOGRAPHE

“Le partage est essentiel dans l'enseignement, il permet de bâtir sur la technique pour développer la créativité et une pratique photographique aboutie dans le respect des envies et des différences de chacun. En suivant chaque projet de l'idée jusqu'à la réalisation pratique les étudiants développent des outils essentiels et sont amenés progressivement vers l'autonomie.”



Stéphane Redon
Professeur de Prise de Vue

RESPONSABLE 1ÈRE ANNÉE
PRATICIEN PHOTOGRAPHE

“L'enseignement permet d'être au contact des futurs acteurs de la photographie, de les faire progresser et de vivre en temps réel l'évolution de chaque étudiant. Cela leur permet ainsi d'acquies les bases techniques nécessaires à l'utilisation optimale de l'outil photographique en abordant les différents grands thèmes de la photographie.”



01



02



03



04



05



06

- 01 Louisa Zangue
- 02 Louisa Zangue
- 03 Romane Bégon
- 04 Romane Bégon
- 05 Chloé Harent
- 06 Fanny Hamard

01



02



03

04



27

05



06



- 01 Ines Pouyane
- 02 Julien Lebreton
- 03 Zoé Pareau
- 04 Audrey Coatleven
- 05 Charlotte Noret
- 06 Anais Ahnee



La Troisième Année d'Approfondissement Photographique est organisée sous la forme d'un atelier professionnel.

Les étudiants reçoivent en début d'année un programme complet des tâches à effectuer pendant l'année scolaire : campagne de publicité, prise de vue industrielle, reportage, portrait... Ils sont accompagnés dans cette démarche par des photographes professionnels dans le cadre des échanges, des projections et du travail réalisé lors des master class.

L'objectif est d'amener les étudiants à développer une démarche personnelle de création qui sera au centre du dispositif pédagogique.

Pour cela, en plus du responsable de l'atelier, l'école organise des interventions animées par des professionnels issus de spécialités différentes, permettant ainsi aux étudiants d'appréhender de manière concrète leurs choix artistiques et leurs horizons professionnels.

Au terme de cette troisième année, les étudiants sont présentés pour valider leur titre de Niveau II « photographe professionnel ».

Cette troisième année leur permet de réaliser un dossier photographique professionnel, avec l'accompagnement du responsable de l'atelier. Chaque dossier sera présenté au Jury du Grand Prix de l'ETPA.

Conditions d'admission

Cette formation est ouverte aux étudiants ayant suivi deux années d'études en Photographie (BTS, Cycle Professionnel...), ainsi qu'à des professionnels désirant se perfectionner. Admission sur dossier artistique et après entretien de motivation.

Validation

La préparation au titre de Niveau II mobilise l'ensemble des connaissances acquises, aussi bien dans le domaine théorique, que pratique et artistique. L'étudiant est évalué par un jury de professionnels de renom à l'occasion du "Grand Prix Photographie" de l'ETPA.

PROGRAMME

Dans le cadre de cette année d'Approfondissement, les étudiants doivent réaliser, en respectant les thématiques, un travail d'auteur. Pour les aider dans cette démarche, ils peuvent s'appuyer sur l'expertise du responsable de la section ainsi que sur les intervenants spécialisés dans chaque domaine qui les accompagnent dans leurs recherches artistiques et techniques durant toute l'année.

Chaque étape et avancée des dossiers est donc suivie d'échanges, de critiques et d'analyses. Les étudiants bénéficient en outre de tous les moyens techniques de l'établissement qui sont mis à leur disposition.

Les étudiants sont dans un atelier de production d'images.

Le dossier qu'ils élaborent est composé de sous-dossiers selon les thématiques suivantes :

Nature morte ou mode ou paysage ou architecture

+

Thème libre

+

Sujet avec texte ou reportage

+

Portraits

GRAND PRIX PHOTOGRAPHIE DE L'ETPA

En fin d'année, un jury de professionnels de renom se réunit à Paris pour désigner le lauréat du "Grand Prix Photographie". Tous les travaux des élèves seront ensuite mis à l'honneur dans le cadre d'une exposition à l'ETPA, lors du Grand Prix Photo.





Laurent Gineste

RESPONSABLE DE LA TROISIÈME
ANNÉE D'APPROFONDISSEMENT
PHOTOGRAPHIQUE

“De façon évidente mais tout à fait réelle, le plus intéressant dans la transmission d'une expérience ou d'un savoir est l'échange et l'écoute. De la qualité de cet échange découle souvent la pertinence des travaux engagés et l'implication dans leur réalisation. Dans ce jeu subtil entre une technique parfois castratrice et une créativité mal assumée, le mode didactique nécessaire en début de formation évolue en deuxième année vers la production, l'expérimentation, la confrontation au réel et à ses propres limites.”



Franck Galy

PROFESSEUR DE TRAITEMENT DE
L'IMAGE ET LABORATOIRE

“Étudiant en BTS Photographie, j'ai pu acquérir le savoir technique de la profession et aussi me familiariser au milieu professionnel grâce à la formation et aux différents stages. Cet apprentissage m'a permis de travailler dans le monde du laboratoire professionnel et d'y évoluer sereinement. Et c'est fort de cette expérience professionnelle que je suis revenu à l'ETPA en tant qu'enseignant, dans la spécialité tirage et post-production numérique, et ainsi transmettre aux étudiants ce que j'ai pu apprendre afin qu'ils possèdent les outils pour s'exprimer photographiquement.”





01

- 01 Melody Garreau
- 02 Margot Pivot
- 03 Gwenedan Le Bras
- 04 Naoual Peleau
- 05 Louis Clerc



04



05

02



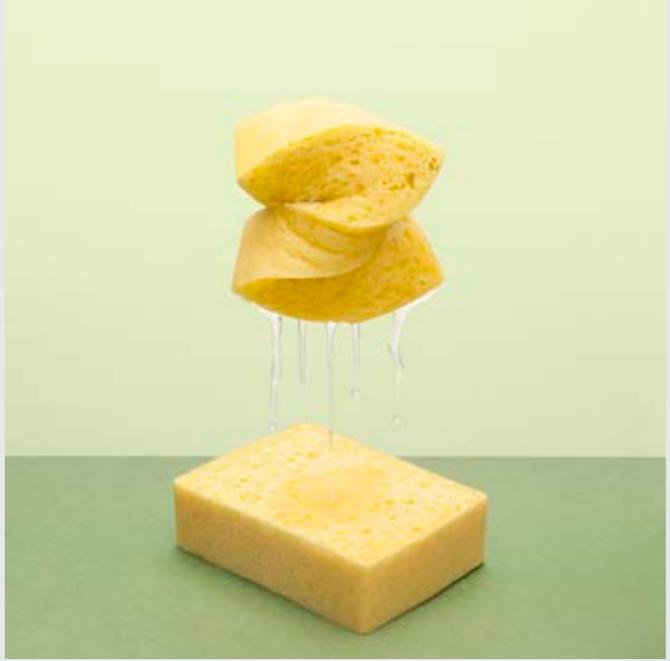
03



01



02



03



04

- 01 Félix Marseille
- 02 Gurvann Guihard
- 03 Romain Peli
- 04 Gwenewan Le Bras
- 05 Louise Landre



05

35



01



02



04



03



05

- 01 Gwenewan Le Bras
- 02 Alice Lévêque
- 03 Félix Marseille
- 04 Adrana Pagliai
- 05 Adrana Pagliai

Le "Grand Prix Photographie" est décerné chaque année au projet le plus abouti réalisé par les étudiants de Troisième Année d'Approfondissement Photographique. Cette récompense est attribuée par un jury de professionnels de renom, qui évalue les compétences techniques, artistiques et la créativité des différents dossiers.

L'intégralité des travaux effectués dans le cadre de cette année fait à cette même occasion l'objet d'une exposition, où parents et professionnels de la photographie sont invités à découvrir le talent de chaque étudiant.



GRAND PRIX
PHOTOGRAPHIE

Paul Baudon
'Über Die Grenze'*
Grand Prix ETPA 2019



“Ils sont nés après la chute du
rideau de fer, de part et d'autre
d'une frontière disparue et n'ont
pas connu leur Allemagne divisée...”

*à propos de la frontière,
à travers la frontière

GRAND PRIX
PHOTOGRAPHIE

Cloé Harent
'Presque Trop Tard'
Prix Spécial du Jury ETPA 2019



“C'est la peur fébrile de la
perte imminente d'êtres
chers, mes grands parents...”

Gurvann Guihard
Promotion 2016

“Mon cursus à l’ETPA m’a permis de me réaliser en tant que photographe en m’apportant la technique nécessaire pour parfaire cette formation en m’entourant d’enseignants et de professionnels qui m’ont particulièrement marqué. Les deux premières premières années m’ont aidé à consolider ma base technique en prise de vue et aussi en post production. Je suis sorti de ma zone de confort grâce à l’intensité de la troisième année. Au-delà de l’apprentissage, les relations humaines m’ont beaucoup apporté dans cette formation.”

Mention Au Grand Prix
Photographie 2016
Opérateur Digital Chez
Louis Vuitton

Alice Lévêque
Promotion 2015

“Chaque année est conçue afin d’accéder peu à peu à une réelle autonomie de production et de réflexion. Ces trois ans m’ont permis d’apprendre et de comprendre mon métier. Trouver son langage photographique, tester, recommencer, tisser des liens forts avec les étudiants, car l’école est le premier réseau utile. Rencontrer des intervenants de renom et avoir la chance de se nourrir de leurs parcours passionnants, la troisième année est une passerelle de transition entre la vie étudiante et celle de photographe professionnel.

“Grand Prix
Photographie” 2015
Photographe

Arno Brignon
Promotion 2010

“Avant cette année à l’ETPA, je faisais déjà de la photo... Mais cette 3ème Année d’Approfondissement Photographique aura été pour moi un déclic. Le passage de l’amateurisme à la professionnalisation... et une passion pour la photographie toujours plus forte. Au-delà des acquis techniques, j’en retiendrai surtout l’apprentissage d’une exigence, d’une écriture photographique plus personnelle, si indispensable à une professionnalisation. Les rencontres avec les intervenants et le suivi de mon travail auront été des moments forts qui restent encore aujourd’hui des repères.”

“Grand Prix
Photographie” 2010
Photographe Distribué
par l’Agence
“Signatures”
Prix du
“Documentaire
Groupe Audiens”
Festival International
du Journalisme 2010

J’organise désormais ma vie d’indépendante entre mon travail dans la mode, la publicité, et ma photographie d’art, orientée vers la galerie et l’édition. L’ETPA a été pour moi une scolarité choyée grâce aux enseignants et à l’équipe pédagogique, et leur présence est toujours d’actualité et bienveillante.”

Manon Renier
Promotion 2014

“Étudier à l’ETPA a été très agréable pour moi grâce à la convivialité et l’ambiance qui y règnent. Aussi, l’ETPA m’a permis d’être au contact de réels professionnels de la photographie : enseignants et intervenants extérieurs m’ont, d’une part, apporté toute la technique nécessaire à la réalisation de mes projets avec la mise à disposition d’un grand panel de matériel et, d’autre part, guidé sur mes idées et mes envies.

La troisième année de professionnalisation a été pour moi la concrétisation de ces années d’études. Le souvenir de rencontres mémorables et d’échanges intensifs lors de workshops et conférences réalisés au sein de l’école avec de grands noms de la photographie tels que Sarah Moon, Jane Evelyn Atwood, Jean Christian Bourcart, Gilles Favier et beaucoup d’autres.”

Photographe

Prix Spécial du Jury
ETPA 2014

Lauréate du Concours
“Jeune Talent” de la
Région Pays de Loire

Cédric Martigny
Promotion 1999

“Je me suis rendu compte à quel point l’ETPA avait été précieuse pour moi quand j’ai réalisé mon premier travail important : un reportage sur un village rural du Béarn composé de deux rues et peuplé par moins de 400 habitants. Je n’aurais jamais eu l’idée de m’enfermer huit mois dans un aussi petit lieu, ni l’envie de m’intéresser à un sujet en apparence si peu spectaculaire si je n’avais pas étudié à l’ETPA. Au-delà de l’apprentissage de l’outil d’expression qu’est la photographie, l’école m’a appris à m’intéresser au monde dans son essentielle simplicité et à placer l’homme au centre de mes préoccupations. Et j’ai lentement compris que l’éventail de connaissances délivrées par l’ETPA devait être mis au service du regard et que ce regard se construisait par la qualité des relations humaines.”

Photographe

Lauréat du Prix
“Roger Pic” 2007

Pablo Baquedano
Promotion 2014

“L’ETPA a fait de moi un praticien photographe en m’apportant toute la technique nécessaire pour mener à bien un panel varié de projets. L’école m’a surtout permis d’entrer en contact avec des professionnels, enseignants et intervenants extérieurs, qui m’ont guidé dans ma pratique et qui sont de vrais référents dans ma vie de jeune professionnel de la photographie. Je tiens ici à insister sur toute la richesse que représente le fait d’être formé par de véritables professionnels qui conjuguent activité pédagogique et pratique photographique..”

“Grand Prix
Photographie” 2014
Photographe
Sélectionné Pour le
Projet Médiapart
& Imagesingulières
“La France Vue d’Ici”

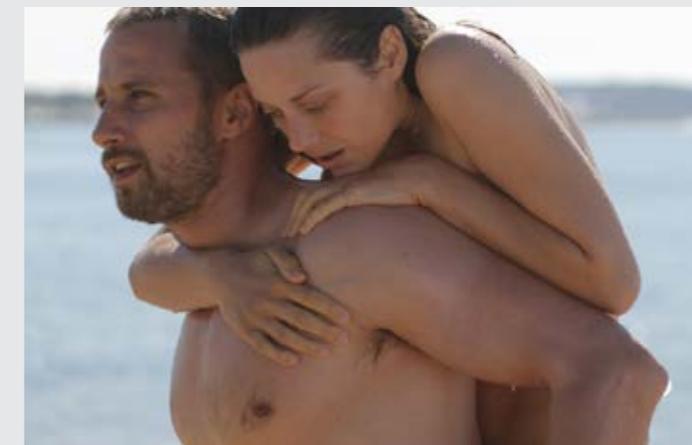
Roger Arpajou
Promotion 1980

Photographe de plateau depuis plus de 30 ans, en France et dans le Monde, il alterne les films d'auteur et les gros budgets, avec une passion intacte.

arpajou-photographe-plateau.com



“L’enseignement de l’ETPA m’a donné le bagage technique et la culture de l’image indispensable à la pratique du métier.”





Stéphanie Bernadet
Promotion 1997

De l'ETPA à l'Italie, il n'y a qu'un pas pour Stéphanie Bernadet. Reconnue par le Prix spécial du jury à l'issue de sa Troisième Année d'Approfondissement Photographique en 1997, cette ancienne étudiante a une belle carrière à son actif. Après un passage à Paris en tant qu'assistante-stagiaire dans les studios de mode les plus connus :

"Daylight", "Astre", "Rouchon", "Daguerre", Stéphanie Bernadet s'est très vite orientée vers les studios italiens. Ses photographies pour 20 ans, Jeune et Jolie, Madame Figaro et Gala ont été un véritable tremplin. Depuis presque 12 ans, elle travaille pour Donna Moderna, un magazine féminin très populaire en Italie.

Elle jongle en permanence entre les studios de mode français et italiens et collabore régulièrement avec des agences de publicité comme "Leo Burnett", "Saatchi & Saatchi", "Reflex", "Dufresne Corrigan Scarlett".

Aujourd'hui spécialisée dans la mode enfantine, Stéphanie Bernadet travaille chaque image comme un tableau et confère à ses photographies une atmosphère onirique très particulière.

stephaniebernadet.com



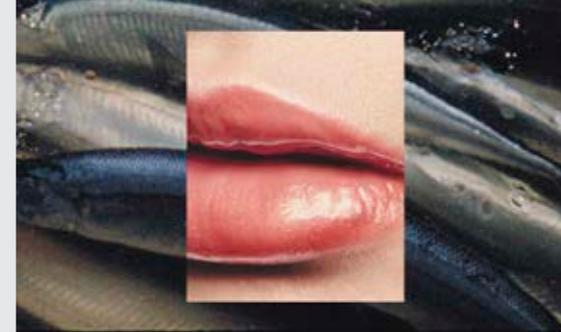
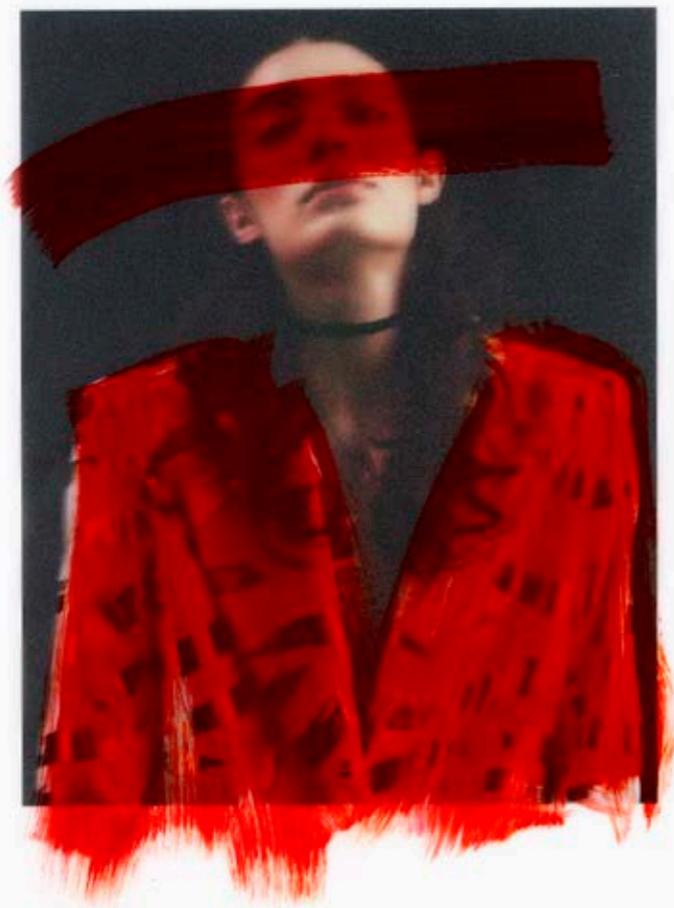
Jean-Christian Bourcart
Promotion 1983

Après des études à l'ETPA de Toulouse, Jean-Christian Bourcart devient membre de l'agence Rapho en 1990, portraitiste mais aussi spécialiste des sujets intimes. Il est exposé dans de grands musées et festivals internationaux tels que les Rencontres d'Arles en 2008 et 2009, le Centre Culturel Français de Phnom Penh, le Musée de Jeu de Paume à Paris, l'International Photo Exhibition à Shanghai...

Son travail a été, entre autres, récompensé par le World Press Photo en 1991 et le Prix du jeu de Paume en 2007, le Prix Niepce en 2010 et le Prix Nadar en 2011. Jean-Christian Bourcart est présent dans les plus grandes collections d'art contemporain (M.O.M.A. de New York, Fond National d'Art Contemporain de la MEP...).

jcbourcart.com

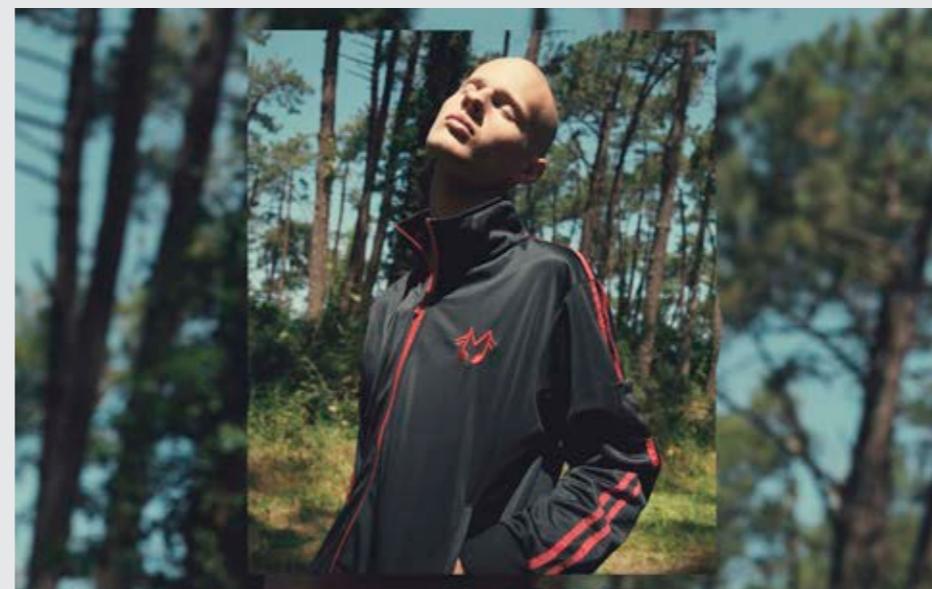




Yohan Burel
Promotion 2010

Après trois années d'études à l'ETPA, Yohan a fait partie des photographes co-fondateurs du Studio Toulousain "Chez Lucette". Opérateur numérique pendant plusieurs années auprès des plus grands dans la Mode et la Publicité, c'est en parcourant le monde qu'il a peaufiné son regard et son goût pour la Mode. À présent, installé à Paris comme photographe de Mode, il partage son temps entre des productions pour des marques prestigieuses telles que Cartier ou Lacoste, et des travaux plus personnels autour de la peinture, qui lui permettent d'être publié dans les magazines Indé tels que Contributor, Jute, Yoko, Satellite Journal ou Metal Magazine.

yohan-burel.com



Philippe Grollier
Promotion 1999

D'abord portraitiste, Philippe Grollier collabore régulièrement pour la Presse depuis une quinzaine d'années. Son travail mêle une approche documentaire, plastique et poétique. Il cherche à interroger le réel en lui laissant toute sa part d'opacité et de vérité. Lauréat du Prix FIDAL de la photographie documentaire en 2016, il est représenté par Pasco and Co.

philippегrollier.com



“J’ai rejoint l’ETPA presque 20 ans après y avoir été étudiant, avec l’envie de transmettre et de former les photographes de demain. Amener les étudiants vers une démarche personnelle d’auteur est pour moi un élément essentiel dans leur formation. Mon objectif est de leur faire assimiler plus facilement la technique afin de s’en libérer et de se focaliser sur leur photographie.”





Yannick Labrousse
Promotion 1999

Né en 1978, Yannick Labrousse cultive son oeil et apprend le métier auprès de son père photographe, puis au cours d'une formation de trois années à l'ETPA. Il exerce ensuite son oeil en tant que laborantin à Paris au début des années 2000 et réalise ses premiers reportages à Paris en 2002. Depuis, il explore les notions de perspective, d'espace, d'intériorité et de corps au travers d'un traitement personnel du portrait, de la décoration et du paysage.
yannicklabrousse.com



“Mes trois années passées à l'ETPA m'auront permis d'asseoir une sensibilité à l'image photographique en me donnant les capacités techniques de pratiquer. La troisième année m'aura donné l'occasion d'expérimenter la prise de vue et d'engager un chemin photographique personnel. Mes années ETPA m'auront également permis de lier des amitiés fortes et durables.”

Yann Rabanier
Promotion 2007

On le connaît surtout pour les masques noyés d'ombre des candidats aux primaires socialistes d'octobre 2011. Mais Yann Rabanier s'est approprié d'autres visages célèbres pour Libération, Télérama, Marianne et L'Express.

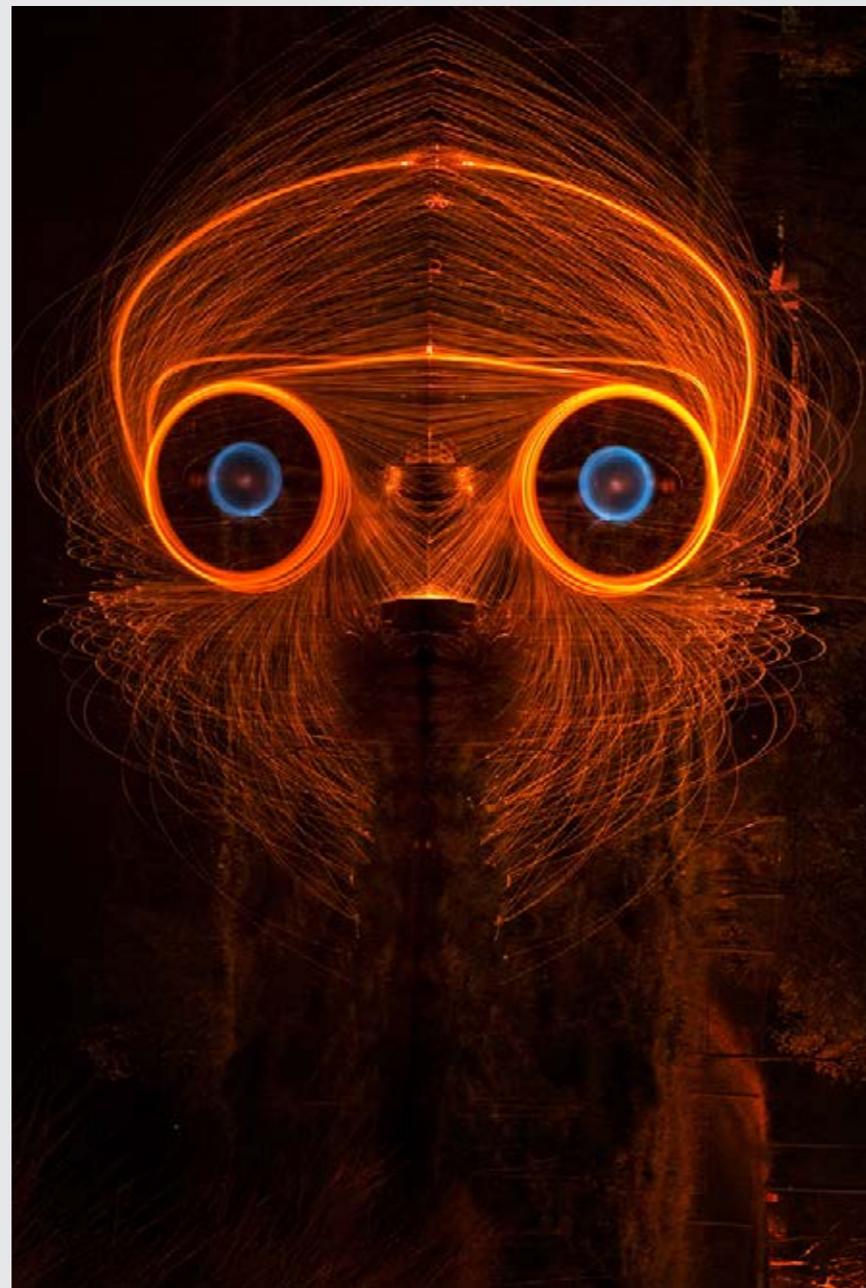
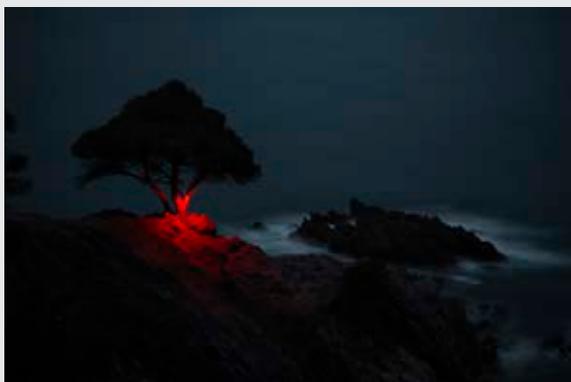
À la recherche de l'instant où son modèle vivra "un moment à soi", Yann Rabanier réalise des portraits très éloignés de l'imagerie heureuse et factice de la presse people.

Yann Rabanier a été Lauréat du Grand Prix ETPA en 2007.

"Tout dans mon travail est connecté à l'ETPA. Avant de rentrer à l'école, je ne connaissais quasiment rien à la photographie. Je ne savais même pas utiliser un ordinateur. On m'a proposé de regarder la lumière différemment. J'ai dû me confronter à mes premiers sujets et donc me questionner sur moi-même. Des rencontres fortes au sein de l'école m'ont permis d'ajuster mes désirs, de comprendre qu'il fallait davantage que la technique pour s'épanouir. Cette expérience de 3 ans a, en définitive façonné ma vie actuelle."

yannrabanier.com



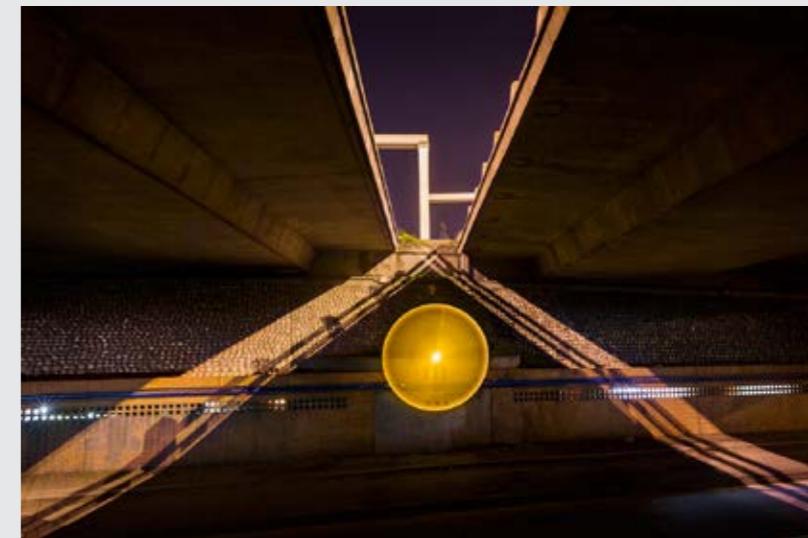


Nicolas Rivals
Promotion 2013

Nicolas Rivals est un photographe auteur vivant à Paris, membre fondateur du collectif "Prisme Noir". Lauréat du Grand Prix ETPA en 2013, et Lauréat du Prix des Assistants en 2016, son objet photographique est pluriel mais ne tient finalement qu'à une obsession : raconter sa vision de l'homme face au silence du monde.

"Je suis entré à l'ETPA avec le sentiment diffus d'avoir des choses à exprimer. J'en suis sorti avec les moyens pour le faire. De la technique bien sûr, mais aussi une certaine culture de la photographie. Le savoir s'y transmet par imprégnation. Il y a entre ces murs une vision, jamais vraiment dite, mais qui infuse pour peu que vous vous approchiez assez près des gens qui la porte. C'est d'ailleurs sans doute ce qui fait qu'on n'en sort jamais vraiment"

nicolasrivals.com



"Enfant, je ne comprenais pas la nuit. Je la trouvais trop sombre, trop hostile. Le crépuscule ne m'inspirait rien d'autre que l'attente de l'aube. À quoi pouvait servir cette période de ma journée, je l'aurais bien supprimée. Pour calmer leurs angoisses, certains rangent leurs stylos d'autres lavent leurs voitures. Moi, je rééclaire la nuit.

Inexorablement. L'appareil capte ce que l'oeil ne peut comprendre, enregistre le temps qui passe, fixe l'onde insaisissable. Et quand la pause longue révèle la lumière, mes photographies font de la plus petite lueur un brasier. La nuit est toujours là mais l'obscurité a disparu."

Olivier Valsecchi
Promotion 2009

Olivier Valsecchi est né en 1979 à Paris. Il pratique la photographie en autodidacte pendant dix ans avant de perfectionner sa technique au sein de l'école ETPA à Toulouse, où il reçoit le Grand Prix de Photographie en juin 2009, notamment grâce à sa série Dust, qui sera publiée dans de nombreux magazines et fera l'objet d'une trentaine d'expositions. En 2012, il reçoit le prestigieux Hasselblad Master Award - catégorie Fine Art, qui lui vaut une reconnaissance internationale et lui ouvre les portes des galeries d'art. Il continue aujourd'hui son travail plasticien sur le corps et le portrait.

oliviervalsecchi.com



“Je n'ai jamais cessé de dire que j'ai vécu mes meilleures années à l'ETPA, parfaite combinaison de rencontres, d'apprentissage, d'expérimentations, de partage et de développement personnel et artistique.

Parmi les mille choses que je retiens : l'exigence et le savoir-faire, sous le regard expert et bienveillant des professeurs qui m'ont accompagné tout au long de mon parcours en me laissant toute la liberté dont j'avais besoin pour développer mon travail de recherche.”



Présentations, workshops ou master class, l'ETPA multiplie les occasions pour les étudiants de se confronter aux regards de ces professionnels en activité, au fait des besoins et des attentes du marché et des tendances de leur art.

Des rencontres qui leur permettent ensuite d'avoir un pied dans le monde du travail, de tisser leur réseau et d'augmenter leur chance de réussite une fois leur diplôme obtenu. Une vérité renforcée par les stages prévus dans le cadre de leur cursus. L'école se confronte ainsi à son tour au regard des professionnels en activité, conscients des besoins techniques et créatifs.

Gilles Favier

“La photographie subit de lourdes transformations avec l'avènement du numérique. L'erreur serait de penser que l'on peut se dispenser d'enseigner la technique de base tant il est désormais facile d'obtenir des images de belle qualité. Dans les ateliers de Troisième Année d'Approfondissement Photographique, on continue la pratique argentique traditionnelle tout en s'adaptant aux nouvelles formes de prise de vue et de tirage numérique. Et les étudiants, en fin de formation, ont alors les clés pour choisir leur parcours de photographe. C'est un gage de réussite et l'ETPA peut être fière du nombre de ses étudiants qui ont intégré avec talent le milieu photographique.”

Membre de l'Agence “Vu”
Directeur Artistique de “Images Singulières” Festival de Photographie Documentaire de Sète

Jane Evelyn Atwood

“Réflexion, pratique photographique & critique en présence de leur professeur titulaire, cela fait plus de 20 ans que j'interviens à l'ETPA pour partager mon expérience professionnelle dans le domaine du photojournalisme. Cette rencontre avec les étudiants menée sur une semaine est à chaque fois intense et enrichissante. Retrouver leurs travaux dans le jury de fin d'année me conforte dans mon choix d'intervenir depuis si longtemps à Toulouse.”

Grand Reporter
Membre de l'Agence “Contact Press Image”

Alain de Baudus

“Ce qui me frappe à chacune de mes interventions, c'est le côté photographiquement mature des élèves de Troisième Année d'Approfondissement Photographique de l'ETPA, avec lesquels les cours sont un échange permanent. Malgré le fait que la nature morte corresponde à la facette la plus “ingrate” de la photographie, le niveau des dossiers présentés au jury de fin d'année atteste d'une maîtrise du métier dans sa diversité, gage d'une formation pluridisciplinaire.”

Photographe
Studio Bleu Bengale



La qualité de l'enseignement dispensé au sein de l'ETPA doit aussi à la qualité du matériel et de l'équipement mis à disposition des étudiants.

Sur une surface de plus de 650 m² modulables, 4 studios professionnels de grande hauteur sont entièrement dédiés aux étudiants des sections photos.

L'ETPA est équipée d'un matériel haut de gamme, avec une partie laboratoire pour les tirages couleurs et noir & blanc argentiques.

Des salles de tirages argentiques et numériques, l'imageur durst, scanner professionnel hasselblad, développeuse couleur RA4 et traceur grand format sont autant d'atouts que l'école de photographie apporte à ses étudiants.

Quant aux studios photo, ils sont pourvus de tous les types de lumières, continues et flash, ainsi que de boîtiers de prise de vues argentiques et numériques du 24x36 au moyen format et de chambres photographiques grand format, équipées de dos numériques.



Images singulières – Sète

Depuis 2010, la ville de Sète accueille des photographes réputés dans le cadre du festival. Le directeur artistique et co-fondateur, Gilles Favier, est un ancien étudiant de l'ETPA et photographe de renom. Depuis 2017, Images Singulières, l'ETPA et Mediart s'associent à travers deux prix (un prix ouvert à tous les photographes, pour développer et achever un travail documentaire en cours, qui une fois achevé, fera l'objet d'une exposition l'année suivante ; un prix qui récompense un jeune photographe de moins de 26 ans pour son travail documentaire) pour soutenir en commun des projets photographiques en cours qui s'inscrivent dans le champ de l'image documentaire.



Manifesto – Toulouse

Partenaire depuis de longues années, les équipes de l'ETPA privilégient les relations avec le monde professionnel. Chaque année, le lauréat du "grand prix photographie" a le privilège d'être exposé dans le cadre du festival. Jacques Sierpinski, l'un des directeurs artistiques de ce festival est un ancien étudiant de l'ETPA et photographe de renom.

Résidence 1 + 2 – Toulouse

À vocation européenne, la résidence 1+2 est basée à Toulouse. 3 Photographes exposent leurs images dont un photographe de renom et 2 jeunes photographes. Régulièrement, des étudiants de l'ETPA ont l'opportunité de vivre ce programme photographique dès la sortie de l'école.



Les promenades photographiques – Vendôme

Le festival présente le travail de la jeune génération et celui de photographes reconnus dont des jeunes talents de l'ETPA. Il offre l'opportunité à une vingtaine d'écoles dans le monde, de présenter des travaux de l'un de ses étudiants et de concourir dans l'une des deux catégories, photojournalisme ou photographie plasticienne.

Plusieurs étudiants de l'ETPA ont eu la chance de remporter ce prix. Depuis 2017, des étudiants de praticien 2ème année participent au campus international de Vendôme sous la direction d'un photographe de renom. La restitution de ce travail sur deux semaines s'expose lors de ce festival. Les prix du public et le prix Mark Gosset de 2019, ont été attribués à une étudiante de l'ETPA Margot Pivot.

Circulations – Paris

Créé en 2011, ce festival de la jeune photographie européenne est un véritable tremplin pour les talents en devenir. Au sein d'un lieu résolument ancré dans les arts, les jeunes artistes issus de l'ETPA échangent autour de leur book avec des professionnels.



L'ETPA est membre du réseau icônes. Ce réseau de référence pour l'enseignement supérieur des métiers de la création fédère des établissements choisis pour leur haut niveau d'exigence académique & artistique afin d'offrir, à chaque étudiant selon sa discipline, la garantie d'une formation adaptée à chaque métier artistique, gage d'une insertion professionnelle réussie.

Une vocation commune

Cinéma, 3d, photographie, illustration, design graphique... quelle que soit la discipline créative, icônes fédère des établissements supérieurs d'enseignement artistique sélectionnés pour leur exigence et leur performance. Chacune de nos écoles délivre des diplômes reconnus par l'état et les professionnels. Elles dispensent une formation régulièrement révisée en fonction de l'évolution des demandes du marché et des nouvelles technologies. Car un même objectif nous anime : celui de la réussite de nos étudiants dans les métiers de la création.

Une ambition partagée

Nos écoles se distinguent par leurs taux élevés de réussite aux examens. Des prix nationaux et internationaux récompensent chaque année les travaux de nos étudiants. Composées de professionnels et d'universitaires, nos équipes accompagnent chaque étudiant tout au long de sa scolarité et au-delà, en lui facilitant les démarches de recherche d'emploi et de stages. Nous nous engageons à transformer les capacités de chacun en compétences reconnues sur le marché de l'emploi des métiers artistiques.

Des cadres privilégiés

Nos écoles d'arts appliqués sont implantées sur des métropoles régionales dynamiques et accueillantes, tant sur le plan culturel que professionnel. Les établissements du réseau icônes sont des lieux de vie privilégiés. Les étudiants sont accueillis au sein de bâtiments spacieux, conçus par des architectes de renom et parfois adossés à de véritables campus. Un soin particulier est également apporté à la sélection et au renouvellement des outils de création mis à leur disposition. Au centre de la pédagogie icônes, les formations sont ponctuées et enrichies de conférences, de workshops et de master class animés par des créateurs de notoriété. Enrichir et épanouir est aussi un gage de réussite d'un enseignement artistique de qualité.

ecolescreatives.com

www.etpa.com

Toulouse

50 route de Narbonne
31320 Auzeville-Tolosane
+33 (0)5 34 40 12 00
toulouse@etpa.com

Merci à nos étudiants pour leur talent
et leur participation à cette brochure.
Merci également à l'équipe enseignante
et pédagogique pour son engagement.
Merci à nos anciens étudiants qui ont
collaboré à la réalisation de cette brochure.

© ETPA 2020

Conception graphique : Graphéine
Photographies: Pablo Baquedano,
Alice Lévêque, Grégory Tauziac
& Paul Baudon