



etpa

Depuis 1974

ÉCOLE DE PHOTOGRAPHIE

“À l’ETPA, la passion est le point de départ et la pugnacité le maître mot. De leur arrivée et jusqu’à la fin de leur cursus, les étudiants évoluent dans un environnement où la détermination, la rigueur et la nécessité de s’exprimer prévalent sur le reste.

L’étudiant s’ouvre alors au foisonnement des recherches, va fouiller au fond de lui tout en prenant appui sur ses propres références artistiques et culturelles, qui en font un “être artistique” singulier. Les étudiants évoluent dans une structure qui tient un rôle actif dans ce cheminement, en restant à l’écoute de son environnement et des réalités de la vie professionnelle.

Grandir, affirmer ses choix, s’épanouir, définir son art et se définir soi-même. Voilà ce à quoi tendent les étudiants à leur entrée à l’ETPA et ce qu’ils parviennent à accomplir au fil des ans. Ils réalisent alors que le talent s’exprime par le travail et la persévérance.”

Corine Fransen
Chef d’Établissement

SOMMAIRE

04	Histoire
06	Édito
08	Campus
10	Devenir Photographe
12	BTS Photographie
20	Praticien Photographe
28	Troisième Année d'Approfondissement Photographique
38	Photos de classe
40	Grand Prix Photographie
44	Rayonnement de nos anciens
46	Parcours
66	Distinctions
67	Paroles de Pros
69	Interviennent et sont intervenus
70	Équipements
72	Festivals & Partenariats
74	Réseau Icônes

—
1974

L'ETPA ouvre
ses portes

Création de la
section Praticien
Photographe

Création du BTS
Photographie

—
1976

Création de la
3ème année
d'Approfondissement
Photographique

—
1980

La section BTS
Photographie
s'associe à l'état
(loi Debré)

—
1988

Création de la
section Multimédia-
Infographie

—
1995

Certification du
titre d'état de
Niveau III de la
section Multimédia-
Infographie

—
2009

Introduction de
la 3D Temps Réel
& de la Réalité
Augmentée en
section Multimédia-
Infographie

— 2010

Certification du titre de Niveau II de la 3ème année d'Approfondissement Photographique

— 2012

Ouverture de la section Jeu Vidéo

— 2013

Implantation de l'ETPA dans son nouveau campus de Toulouse

— 2017

Édition du livre ETPA, à l'occasion de la 40ème promotion de la section photographie

— 2019

Ouverture de la section Jeu Vidéo sur le nouveau campus ETPA de Rennes

— 2020

Arrivée de la section Jeu Vidéo sur le campus créatif de Montpellier



École pionnière de la photographie et du jeu vidéo, l'ETPA veille à ce que chacun de ses étudiants révèle son talent dans la maîtrise de ses environnements professionnels, techniques et artistiques.

Le département Photographie

Le département Photographie de l'ETPA compte trois formations. Le BTS Photographie, sous contrat d'association avec l'état, dispense un enseignement technique et artistique. À la fois pratique et créative, la classe de praticien photographe est davantage orientée vers la prise de vue et le traitement de l'image. La troisième année d'Approfondissement Photographique permet aux étudiants de perfectionner leur pratique photographique dans des conditions de commande et de travail d'auteur, au contact de personnalités de l'image.

Le département Jeu Vidéo

Le département Jeu Vidéo de l'ETPA a pour vocation de former des professionnels de haut niveau dans les domaines du jeu vidéo. Ce département propose une formation riche et complète en trois ans. Dispenser des formations de haut niveau, c'est bien, mais ce n'est pas suffisant. Forte de ses très bons taux de réussite aux examens et de placement des étudiants en entreprise en fin de cursus, l'ETPA consolide chaque année son ancrage professionnel pour permettre une insertion optimale à ses étudiants.

Estimant qu'il est indispensable d'amener ses élèves au plus près des réalités de leurs futurs métiers, l'ETPA s'est entourée d'une équipe de spécialistes de la photographie et du jeu vidéo pour dispenser ses cours et ses ateliers, ainsi que d'intervenants renommés à l'occasion de conférences et de master class.

En plus de cet enseignement concret, à la pointe des nouvelles technologies et de l'actualité des différentes disciplines, l'ETPA participe chaque année à des expositions, rencontres, salons, festivals et concours. Ces actions viennent encore renforcer cette volonté de former des créatifs immédiatement opérationnels à l'issue de leurs études.



CAMPUS
ÉCOLE DE TOULOUSE



Situé à 20 minutes du Capitole, le campus de l'ETPA Toulouse propose des formations en Photographie et Jeu Vidéo.



Un lieu dédié à la technologie et à la créativité

Entre Méditerranée et Atlantique, à une centaine de kilomètres des Pyrénées, Toulouse ne cesse de promouvoir les arts visuels. Dotée d'une cinémathèque réputée, la ville rose accueille, chaque année, des festivals de l'image, du multimédia, du cinéma, de la vidéo, etc.

La quatrième ville de France multiplie les occasions pour enchanter et former le regard. Cité sportive et dynamique, elle est aujourd'hui à la tête des industries et technologies de pointe.

Un lieu de vie privilégié

Toulouse est assurément l'une des villes de France où il fait bon vivre, en toute saison. Plébiscitée par des étudiants venant de tout le pays et de l'étranger, l'agglomération se classe depuis quelques années en première place des villes où il est le plus agréable d'étudier. Nos écoles avoisinent toutes les résidences étudiantes Artémisia. Sur le campus de Toulouse sont proposés pas moins de 180 logements, de type T1 et T2, meublés et équipés.



Parmi les plus anciennes écoles de photographie françaises, l'ETPA, forte de ses quarante-huit années d'expérience, offre le meilleur à ses classes de BTS, de Praticien Photographe et d'Approfondissement photographique, section "Photographe Professionnel", titre certifié de Niveau 6 (équivalent bac +3). Ce titre reconnu par l'État est accessible également par la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

La qualité de l'enseignement dispensé à nos étudiants passe d'abord par les compétences pédagogiques des enseignants, mais aussi par leurs carrières personnelles dans la photographie. En complément de cette équipe enseignante, nos étudiants bénéficient du regard d'intervenants extérieurs à l'occasion des conférences thématiques et des master class.

Artistique, la photographie n'en reste pas moins technique. Afin de suivre ses évolutions et de s'adapter à la révolution numérique, l'ETPA s'est dotée d'équipements de gamme professionnelle en argentique et numérique.



Depuis 1974, l'ETPA a développé de nombreux partenariats, des connexions et réseaux dans toute l'industrie de la photographie.

À la fois technique et créatif, le BTS Photographie permet aux étudiants d'intégrer les circuits professionnels dès la fin de leurs études en qualité de photographes, de techniciens de fabrication dans l'industrie photographique, de cadres commerciaux, de techniciens du numérique... Les débouchés sont nombreux au sein des studios et des laboratoires.

Le BTS Photographie consacre une partie de son enseignement aux séquences de prise de vue et aux travaux en laboratoire, afin de maîtriser un large éventail de situations professionnelles. En complément, des cours de droit, d'économie, d'anglais, de culture générale et photographique, de sciences appliquées et de technologie permettent à nos étudiants d'acquérir les outils théoriques nécessaires à leurs futures activités professionnelles.

À l'ETPA, le BTS Photographie se déroule sous contrat d'association avec l'État. Dans ce cadre, les étudiants ont la possibilité de percevoir des bourses d'État sous conditions de ressources. Cette formation peut être complétée par la Troisième Année d'Approfondissement Photographique, titre certifié de Niveau 6 (bac +3).

Conditions d'admission

Cette formation est ouverte aux titulaires d'un baccalauréat toutes séries, ou aux lycéens ayant passé les épreuves du baccalauréat. Dans le cadre de la procédure d'admission mise en place par le Ministère de l'Éducation Nationale il est recommandé de se rapprocher du secrétariat de l'ETPA ou de consulter le site internet etpa.com afin de suivre la démarche appropriée.

Durée des études

Deux ans dont quinze semaines de stage obligatoire en entreprise.

Diplôme

Le Brevet de Technicien Supérieur, diplôme d'État, permet aux étudiants de se positionner sur le marché du travail dès la fin de leur scolarité, ou de poursuivre leur études.

PROGRAMME
THÉORIQUE & PRATIQUE

Culture générale et expression

L'objectif est de certifier l'aptitude des étudiants à communiquer avec efficacité dans la vie courante et professionnelle.

+

Sciences appliquées

Apprentissage de modules d'optique géométrique et instrumentale, de photométrie, de colorimétrie et de chimie, appliqués à la photographie.

+

Gestion et droit

Apprentissage des éléments permettant d'acquérir une culture juridique et économique indispensable à l'exercice d'une activité professionnelle dans le secteur de la photographie.

+

Technologie sensitométrie

Étude de l'action de la lumière sur les surfaces sensibles, la sensitométrie étant l'une des bases scientifiques de la photographie.

Prise de vue

Découverte et pratique des différents types de photographie.

La maîtrise du matériel permet aux étudiants de s'adapter à des situations diverses et nouvelles.

+

Technologie équipements

Étude des équipements associés à la pratique photographique en prise de vue et laboratoire.

Ce cours s'organise également sous la forme de travaux pratiques permettant la manipulation des outils et leur comparaison.

+

Anglais

Cet enseignement permet aux étudiants de développer leurs capacités à s'exprimer en anglais et d'acquérir un vocabulaire professionnel et technique.

PROGRAMME
ARTISTIQUE

Traitement de l'image

+

**Traitement des images en
argentique & en numérique**

+

Culture photographique et visuelle

Cette discipline vise à nourrir la réflexion et le regard du futur photographe professionnel et à développer ses capacités d'analyse et de réflexion.



BTS PHOTOGRAPHIE
PAROLES D'ENSEIGNANTS



Stéphane Donnary
Professeur de Technologie
en cycle Praticien et en 3ème Année
d'Approfondissement Photographique

RESPONSABLE DE LA SECTION BTS
PHOTOGRAPHIE

“Ce métier est vite devenu une véritable passion. Je peux mettre en application mes connaissances scientifiques et les transmettre aux étudiants. En appliquant la théorie à de nombreuses manipulations, il est facile pour eux de voir l'intérêt de cette matière qui leur permet de mieux comprendre la prise de vue et le traitement de l'image.”



Laurent Moynat
Professeur de Prise de Vue

“Issu du BTS Photographie au sein de la famille ETPA, l'envie de communiquer ma passion de la photographie fut une évidence. Ma plus grande satisfaction est de transmettre le flambeau de la passion des images et des belles histoires photographiques qui est en chacun des étudiants.”



01

01



02





03



04



05

- 01 Zoé Boulling
- 02/03 Céline Brochado
- 04 Tom Granier
- 05 Nathan Contet



01

20



- 01/05bis Robin Garandel
- 02 Juliette Bouniot
- 03 Zoe Boulling
- 04 Sarah Petellaz
- 05 Toufine Anne





03



05

04





D'une durée de deux ans, la formation de Praticien Photographe prépare les étudiants à une connaissance complète des métiers de la photographie.



Conférence à l'ETPA d'Alain KELER,
agence MYOP

Organisé dès la première année pour permettre une pratique intensive, le cycle est essentiellement consacré à la prise de vue, au laboratoire et au traitement de l'image numérique. Pour compléter la formation, des conférences sont données par des intervenants prestigieux, ainsi que des cours de technologie, d'histoire de l'art et de sémiologie de l'image.

Des master class et des ateliers sont organisés autour d'un travail appliqué à de la commande (corporate, publicité, reportage...) et parallèlement à un travail d'auteur. Ces échanges enrichissent la réflexion des étudiants sur leur travail et les confrontent à des approches ainsi qu'à des pratiques diversifiées.

En fin de deuxième année, les étudiants présentent un dossier photographique, soumis à un jury de professionnels, pour l'obtention du Certificat de Compétences.

Conditions d'admission

Cette formation est ouverte aux titulaires d'un baccalauréat toutes séries ou aux lycéens ayant passé les épreuves du baccalauréat. Admission sur dossier scolaire et artistique après entretien de motivation.

Durée des études

Deux ans dont quatre semaines de stage obligatoire en entreprise.

Diplôme

En fin de seconde année, les étudiants concourent au Certificat de Compétences.

PROGRAMME

Ces enseignements se font sous la forme de modules thématiques et techniques, qui permettent à l'ensemble des disciplines de converger sur le module et de le traiter en profondeur.

Prise de vue

Le but de ce cours est de maîtriser la prise de vue sous tous ses angles. Il est consacré à l'image noir et blanc ou couleur, analogique ou numérique, dans des domaines aussi variés que la publicité, l'architecture, la mode, le portrait, le reportage, etc. Les cours ont lieu pour la plupart en studio, en éclairage électronique ou tungstène. Cependant, certains thèmes sont traités en extérieur (architecture, décoration, photographie de nuit, etc.). En plus de cet enseignement intensif, les étudiants doivent réaliser des reportages et des travaux personnels sur des thèmes spécifiques (autoportraits, illustrations de thèmes, etc.).

+

Laboratoire noir et blanc et couleur

Formés aux techniques de laboratoire analogiques et numériques, les étudiants travaillent sur des agrandisseurs équipés jusqu'au format 4x5. Le développement couleur des films est réalisé sur une machine transfert. Les agrandissements sont effectués dans notre laboratoire équipé d'un agrandisseur numérique EPSILON DURST et d'une machine de traitement papier RA-4. Le meilleur de la technologie photographique professionnelle.

+

Traitement de l'image

Outre la formation sur logiciels, cet apprentissage est complété par l'étalonnage d'une chaîne graphique et la chromie des images en vue de la gestion des tirages numériques.

Technologie de la photographie

Ce cours est consacré aux différents supports de prise de vue et de tirage, aux machines analogiques (développeuses, tireuses...), au matériel numérique (appareils et objectifs photographiques, scanners, imprimantes...).

+

Histoire de la photographie

Ici l'histoire de la photographie est retracée par le biais d'analyses comparatives.

+

Sémiologie de l'image

Ce cours propose une approche critique et philosophique de la photographie.

+

Histoire de l'art

Analyse comparative d'oeuvres d'art pour permettre aux étudiants d'acquérir les références artistiques nécessaires à leur future profession.

+

Workshops :

- vidéo
- mode
- web
- culinaire
- culture juridique appliquée
- commandes
- édition
- Capture One

+

Conférences





Rémi Carayon
Professeur de Prise de Vue

RESPONSABLE 2ÈME ANNÉE
PRATICIEN PHOTOGRAPHE

“Le partage est essentiel dans l'enseignement : il permet de bâtir sur la technique, pour développer la créativité et une pratique photographique aboutie dans le respect des envies et des différences de chacun. En suivant chaque projet, de l'intention jusqu'à la réalisation pratique, les étudiants développent des outils essentiels et sont amenés progressivement vers l'autonomie.”



Stéphane Redon
Professeur de Prise de Vue

RESPONSABLE 1ÈRE ANNÉE
PRATICIEN PHOTOGRAPHE

“L'enseignement permet d'être au contact des futurs acteurs de la photographie, de les faire progresser et de vivre en temps réel l'évolution de chaque étudiant. Cela leur permet ainsi d'acquérir les bases techniques nécessaires à l'utilisation optimale de l'outil photographique en abordant les différents grands thèmes de la photographie.”



01



02



03



04



01/03 Éloïse Martin
02 Auriane Rocand
04 Pauline Rome
05 Lucas Bernard
06 Flavie Bessaguet





04



27

05



- 01 Thomas Alexandre Rougé
- 02 Romane Lajon
- 03 Victor Ferre
- 04 Loïc Martin
- 05 Eve Dupuy
- 06 Marie Huguenin

06





La Troisième Année d'Approfondissement Photographique est organisée sous la forme d'un atelier professionnel.

Les étudiants reçoivent à la rentrée, un programme complet de différentes séries et projets à effectuer pendant l'année scolaire. Ils sont accompagnés dans cette démarche par des photographes professionnels dans le cadre des échanges, des projections et du travail réalisé lors des master class.

L'objectif est d'amener les étudiants à développer une démarche personnelle de création qui sera au centre du dispositif pédagogique.

Pour cela, en plus du responsable et des enseignants de l'atelier, l'école organise des interventions animées par des professionnels issus de spécialités différentes, permettant ainsi aux étudiants d'appréhender de manière concrète leurs choix artistiques et leurs horizons professionnels.

Cette troisième année leur permet de réaliser un dossier photographique professionnel, avec l'accompagnement des intervenants et du responsable de l'atelier. Chaque dossier sera présenté au Jury du Grand Prix Photographie de l'ETPA.

Au terme de cette troisième année, les étudiants sont présentés pour valider leur titre de Niveau 6 (bac+3) "Photographe professionnel(le)".

Conditions d'admission

Cette formation est ouverte aux étudiants ayant suivi deux années d'études en Photographie (BTS, Cycle Professionnel...), ainsi qu'à des professionnels désirant se perfectionner. Admission sur dossier artistique et après entretien de motivation.

Validation

La préparation au titre de Niveau 6 (bac+3) mobilise l'ensemble des connaissances acquises, aussi bien dans le domaine théorique, que pratique et artistique. L'étudiant est évalué par un jury de professionnels de renom à l'occasion du "Grand Prix Photographie" de l'ETPA.

PROGRAMME

Dans le cadre de cette année d'Approfondissement Photographique, les étudiants doivent réaliser, en respectant les thématiques, un travail de commande et d'auteur. Pour les aider dans cette démarche, ils peuvent s'appuyer sur l'expertise des enseignants de la section ainsi que sur les intervenants spécialisés dans chaque domaine qui les accompagnent dans leurs recherches artistiques et techniques durant toute l'année.

Chaque étape et avancée des dossiers est donc suivie d'échanges, de critiques et d'analyses. Les étudiants bénéficient en outre de tous les moyens techniques de l'établissement qui sont mis à leur disposition.

Les étudiants évoluent dans un atelier de production d'images.

Le dossier qu'ils élaborent est composé de sous-dossiers selon les thématiques suivantes :

Nature morte ou mode ou paysage ou architecture

+

Thème libre

+

Sujet avec texte ou reportage

+

Portraits

GRAND PRIX PHOTOGRAPHIE DE L'ETPA

En fin d'année, un jury de professionnels de renom se réunit à Paris pour désigner le lauréat du "Grand Prix Photographie". Tous les travaux des élèves seront ensuite mis à l'honneur dans le cadre d'une exposition à l'ETPA, lors du Grand Prix Photographie .



PRATICIEN PHOTOGRAPHE
PAROLES D'ENSEIGNANTS



Philippe Grollier

RESPONSABLE DE L'ATELIER 3ÈME
ANNÉE D'APPROFONDISSEMENT
PHOTOGRAPHIQUE

“Diplômé de l'ETPA en 1999, j'ai toujours entretenu des liens étroits avec l'école et les anciens étudiants tout au long de ma carrière de photographe. La photographie est par nature un mode de transmission. Partager, transmettre, pousser les étudiants dans une démarche personnelle, pour affiner leur regard et leur écriture photographique sont pour moi des éléments essentiels. Je les accompagne dans leur processus de création et de réflexion pour qu'ils puissent aller le plus loin possible et ainsi s'accomplir pleinement, dans tous les domaines de la photographie.”



Franck Galy

Professeur de Traitement de l'Image
et Laboratoire en BTS Praticien et en
3ème Année d'Approfondissement
Photographique

“Étudiant en BTS Photographie, j'ai pu acquérir le savoir technique de la profession et aussi me familiariser au milieu professionnel grâce à la formation et aux différents stages. Cet apprentissage m'a permis de travailler dans le monde du laboratoire professionnel et d'y évoluer sereinement. Et c'est fort de cette expérience professionnelle que je suis revenu à l'ETPA en tant qu'enseignant, dans la spécialité tirage et post-production numérique, et ainsi transmettre aux étudiants ce que j'ai pu apprendre afin qu'ils possèdent les outils pour s'exprimer photographiquement.”



01



01

01 Mathilde De Keukelaere
02/03 Samuel Le Roux
04 Abygaelle Bertinat
05 Maxime Duhamel

03 02



04



01



02



03



04



- 01 Leslie Touati
- 02 Ophelie Giralt
- 03 Mathilde Delozier
- 04 Emile Esposito
- 05 Louise Landre





- 01 Andrea Goris
- 02 Maxime Duhamel
- 03 Paul Baudon
- 04 Alyson Laffitte
- 05/05bis Arthur Demontfaucon

02



03



04



05



05bis

PHOTOS DE CLASSE





GRAND PRIX
PHOTOGRAPHIE

Le "Grand Prix Photographique" est décerné chaque année à l'étudiant de 3ème Année d'Approfondissement Photographique qui présente le dossier le plus abouti dans son ensemble. Cette récompense est attribuée par un jury de professionnels de renom, qui évalue les compétences techniques, artistiques et la créativité des différents dossiers.

L'intégralité des travaux effectués dans le cadre de cette année fait à cette même occasion l'objet d'une exposition, où parents et professionnels de la photographie sont invités à découvrir le talent de chaque étudiant.





GRAND PRIX
PHOTOGRAPHIE

Maëva Benaïche
'Magma'
Grand Prix Photographie 2021



"Je suis en perpétuelle
agitation, coincée dans un
entre-deux."

"Je veux poursuivre mon chemin mais
n'arrive pas complètement à passer
outre ce bégaiement..."



PARCOURS

Gurvann Guihard
Promotion 2016

“Mon cursus à l'ETPA m'a permis de me réaliser en tant que photographe, avec des enseignants compétents et des professionnels qui m'ont particulièrement marqué. Les deux premières années m'ont aidé à consolider ma base technique en prise de vue et aussi en post-production. Je suis sorti de ma zone de confort grâce à l'intensité de la troisième année. Au-delà de l'apprentissage, les relations humaines m'ont beaucoup apporté dans cette formation.”

Mention Au Grand Prix
Photographie 2016
Opérateur Digital Chez
Louis Vuitton

Arno Brignon
Promotion 2010

“Avant cette année à l'ETPA, je faisais déjà de la photo... Mais cette 3ème Année d'Approfondissement Photographique aura été pour moi un déclic. Le passage de l'amateurisme à la professionnalisation... et une passion pour la photographie toujours plus forte. Au-delà des acquis techniques, j'en retiendrai surtout l'apprentissage d'une exigence, d'une écriture photographique plus personnelle, si indispensable à une professionnalisation. Les rencontres avec les intervenants et le suivi de mon travail auront été des moments forts qui restent encore aujourd'hui des repères.”

“Grand Prix
Photographie” 2010
Photographe Distribué
par l'Agence
“Signatures”
Prix du
“Documentaire
Groupe Audiens”
Festival International
du Journalisme 2010

Paul Baudon
Promotion 2019

"L'ETPA m'a accompagné, de l'apprentissage des techniques professionnelles de prise de vue jusqu'à la découverte de mon écriture photographique personnelle.

"Grand Prix
Photographie" 2019

La qualité des enseignements, la relation avec les enseignants et les autres étudiants forment un cadre idéal à cet apprentissage. J'ai évolué dans un groupe solidaire et passionné par l'image où l'entraide était une notion essentielle.

C'est sur les bancs de l'école que j'ai eu la chance de rencontrer Marianne Thazet et Anthony Jean avec qui nous avons formé en 2019 le Collectif Trigone. En deux ans, nous avons pu créer un Laboratoire Argentique Mobile, une Résidence de territoire et nous avons récemment ouvert une Galerie associative. Dans la multitude de projets de création et d'ateliers de sensibilisation à l'image que nous avons réalisés, la transmission dont nous nous saisissons à notre tour est devenue essentielle dans nos activités de photographes indépendants. Nous sommes dans ces projets, toujours soutenus par nos anciens professeurs et par l'administration de l'ETPA."

PARCOURS

Manon Renier
Promotion 2014

“Étudier à l’ETPA a été très agréable pour moi grâce à la convivialité et l’ambiance qui y règnent. Aussi, l’ETPA m’a permis d’être au contact de réels professionnels de la photographie : enseignants et intervenants extérieurs m’ont, d’une part, apporté toute la technique nécessaire à la réalisation de mes projets avec la mise à disposition d’un grand panel de matériel et, d’autre part, guidé sur mes idées et mes envies.

La troisième année de professionnalisation a été pour moi la concrétisation de ces années d’études. Le souvenir de rencontres mémorables et d’échanges intensifs lors de workshops et conférences réalisés au sein de l’école avec de grands noms de la photographie tels que Sarah Moon, Jane Evelyn Atwood, Jean Christian Bourcart, Gilles Favier et beaucoup d’autres.”

Photographe
Prix Spécial du Jury
ETPA 2014
Lauréate du Concours
“Jeune Talent” de la
Région Pays de Loire

Alexis Vettoretti
Promotion 2013

Durant trois années à l'ETPA, j'ai eu à ma disposition tous les outils nécessaires à l'apprentissage de la photographie. J'ai appris la technique, mais aussi l'histoire de ce médium. Découvrir les travaux de grands photographes, comprendre leur manière de travailler, apprendre à construire une image... tout cela a été d'une grande richesse. Les professeurs et intervenants m'ont apporté des retours d'expérience importants pour comprendre ce métier. Grâce à tout cela, j'ai pu définir mes envies photographiques et prendre les décisions qui me permettent aujourd'hui de travailler comme photographe professionnel.

Mon rapport à la photographie ne cesse d'évoluer depuis mon passage dans cette école, qui m'a donné les bases utiles afin de me construire en tant que photographe.

Je garde, encore aujourd'hui, un lien particulier avec celles et ceux qui m'ont accompagné durant cette formation, car ils en sont le point de départ.

Photographe
Lauréat du Prix
"Roger Pic" 2021
Mention Spéciale pour
le Prix de la Photo
Camera Clara 2021

Pablo Baquedano
Promotion 2014

"L'ETPA a fait de moi un praticien photographe en m'apportant toute la technique nécessaire pour mener à bien un panel varié de projets. L'école m'a surtout permis d'entrer en contact avec des professionnels, enseignants et intervenants extérieurs, qui m'ont guidé dans ma pratique et qui sont de vrais référents dans ma vie de jeune professionnel de la photographie. Je tiens ici à insister sur toute la richesse que représente le fait d'être formé par de véritables professionnels qui conjuguent activité pédagogique et pratique photographique."

"Grand Prix
Photographie" 2014
Photographe Sélectionné
pour le projet Médiapart
& ImageSingulières
"La France Vue d'Ici"
Sélectionné dans le
cadre de la commande
photographique
du Ministère de la
Culture destinée aux
photojournalistes en
2021

PARCOURS

Roger Arpajou
Promotion 1980

Photographe de plateau depuis plus de 30 ans, en France et dans le monde, il alterne les films d'auteur et les gros budgets, avec une passion intacte.

arpajou-photographe-plateau.com





“L’enseignement de l’ETPA m’a donné le bagage technique et la culture de l’image indispensables à la pratique du métier.”



PARCOURS



Stéphanie Bernadet
Promotion 1997

51

De l'ETPA à l'Italie, il n'y a qu'un pas pour Stéphanie Bernadet. Reconnue par le Prix spécial du jury à l'issue de sa Troisième Année d'Approfondissement Photographique en 1997, cette ancienne étudiante a une belle carrière à son actif. Après un passage à Paris en tant qu'assistante-stagiaire dans les studios de mode les plus connus :

"Daylight", "Astre", "Rouchon", "Daguerre", Stéphanie Bernadet s'est très vite orientée vers les studios italiens. Ses photographies pour 20 ans, Jeune et Jolie, Madame Figaro et Gala ont été un véritable tremplin. Depuis presque 12 ans, elle travaille pour Donna Moderna, un magazine féminin très populaire en Italie.

Elle jongle en permanence entre les studios de mode français et italiens et collabore régulièrement avec des agences de publicité comme "Leo Burnett", "Saatchi & Saatchi", "Reflex", "Dufresne Corrigan Scarlett".

Aujourd'hui spécialisée dans la mode enfantine, Stéphanie Bernadet travaille chaque image comme un tableau et confère à ses photographies une atmosphère onirique très particulière.

stephaniebernadet.com



PARCOURS

Jean-Christian Bourcart
Promotion 1983

Après des études à l'ETPA de Toulouse, Jean-Christian Bourcart devient membre de l'agence Rapho en 1990, portraitiste mais aussi spécialiste des sujets intimistes. Il est exposé dans de grands musées et festivals internationaux tels que les Rencontres d'Arles en 2008 et 2009, le Centre Culturel Français de Phnom Penh, le Musée de Jeu de Paume à Paris, l'International Photo Exhibition à Shangai...

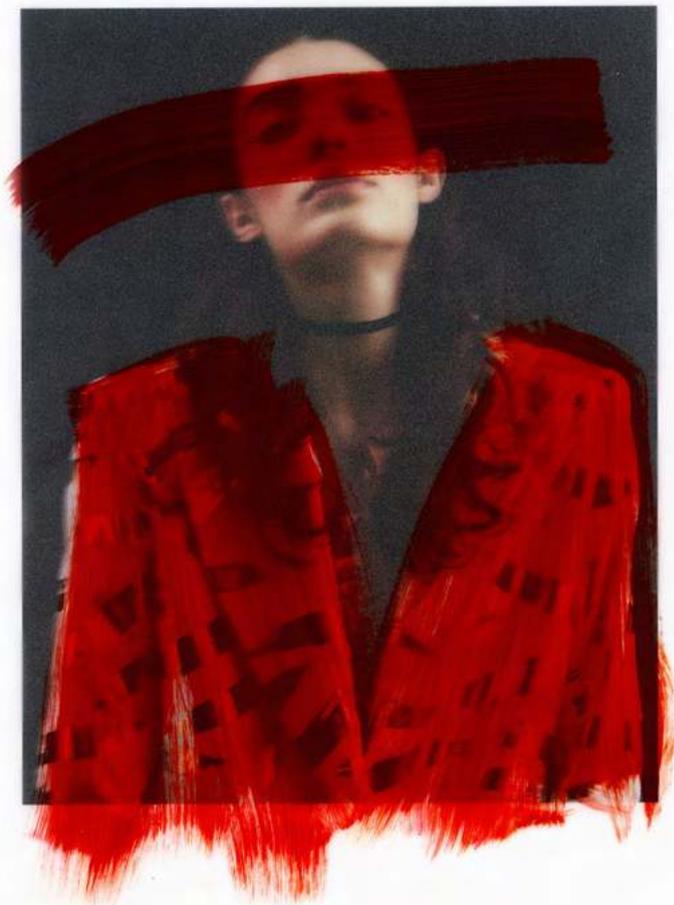
Son travail a été, entre autres, récompensé par le World Press Photo en 1991 et le Prix du jeu de Paume en 2007, le Prix Niépce en 2010 et le Prix Nadar en 2011. Jean-Christian Bourcart est présent dans les plus grandes collections d'art contemporain (M.O.M.A. de New York, Fond National d'Art Contemporain, MEP...).

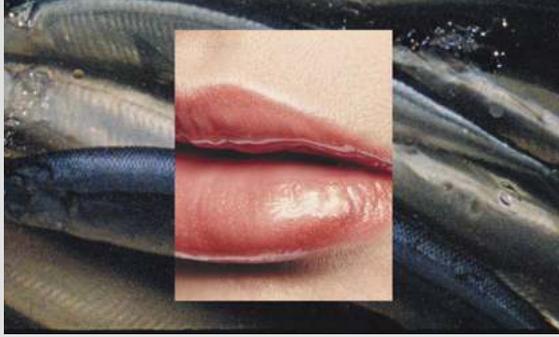
jcbourcart.com





PARCOURS





Yohan Burel
Promotion 2010

55

Après trois années d'études à l'ETPA, Yohan a fait partie des photographes co-fondateurs du Studio Toulousain "Chez Lucette". Opérateur numérique pendant plusieurs années auprès des plus grands dans la mode et la publicité, c'est en parcourant le monde qu'il a peaufiné son regard et son goût pour la mode. À présent, installé à Paris comme photographe de mode, il partage son temps entre des productions pour des marques prestigieuses telles que Cartier ou Lacoste, et des travaux plus personnels autour de la peinture, qui lui permettent d'être publié dans les magazines Indé tels que Contributor, Jute, Yoko, Satellite Journal ou Metal Magazine.

yohan-burel.com



PARCOURS

Alice Lévêque
Promotion 2015

Née en 1993 à Paris, Alice Lévêque est diplômée de l'ETPA. Elle sera major de sa promotion et Grand Prix Photographie en 2015.

Son approche artistique vogue entre un travail d'auteure dédié à l'exposition pour des galeries et une photographie de mode le plus souvent dirigée vers ses productions professionnelles pour les marques et magazines avec qui elle collabore.

Le but étant de les faire cohabiter, afin que ces pratiques se nourrissent l'une de l'autre. Ces deux univers trouvent leur point d'ancrage à travers le désir de réaliser une image parfois impossible à reproduire. Adeptes du flou artistique et des techniques hybrides, Alice étire les formes, recherche les matières et mélange les couleurs.

Alice intervient depuis trois ans à l'ETPA, dans le cadre d'un workshop mode en studio, avec les classes de deuxième année de la formation « Praticien Photographe ».

@alice_leveque / www.aliceleveque.com





PARCOURS





Yannick Labrousse
Promotion 1999

Né en 1978, Yannick Labrousse cultive son oeil et apprend le métier auprès de son père photographe, puis au cours d'une formation de trois années à l'ETPA. Il exerce ensuite en tant que laborantin à Paris au début des années 2000 et réalise ses premiers reportages en 2002 dans la capitale. Depuis, il explore les notions de perspective, d'espace, d'intériorité et de corps au travers d'un traitement personnel du portrait, de la décoration et du paysage.

yannicklabrousse.com

“Mes trois années passées à l'ETPA m'auront permis d'asseoir une sensibilité à l'image photographique en me donnant les capacités techniques de pratiquer. La troisième année m'aura donné l'occasion d'expérimenter la prise de vue et d'engager un chemin photographique personnel. Mes années ETPA m'auront également permis de lier des amitiés fortes et durables.”

PARCOURS

Yann Rabanier
Promotion 2007

On le connaît surtout pour les masques noyés d'ombre des candidats aux primaires socialistes d'octobre 2011. Mais Yann Rabanier s'est approprié d'autres visages célèbres pour Libération, Télérama, Marianne et L'Express.

À la recherche de l'instant où son modèle vivra "un moment à soi", Yann Rabanier réalise des portraits très éloignés de l'imagerie heureuse et factice de la presse people.

Yann Rabanier a été Lauréat du Grand Prix Photographie en 2007.

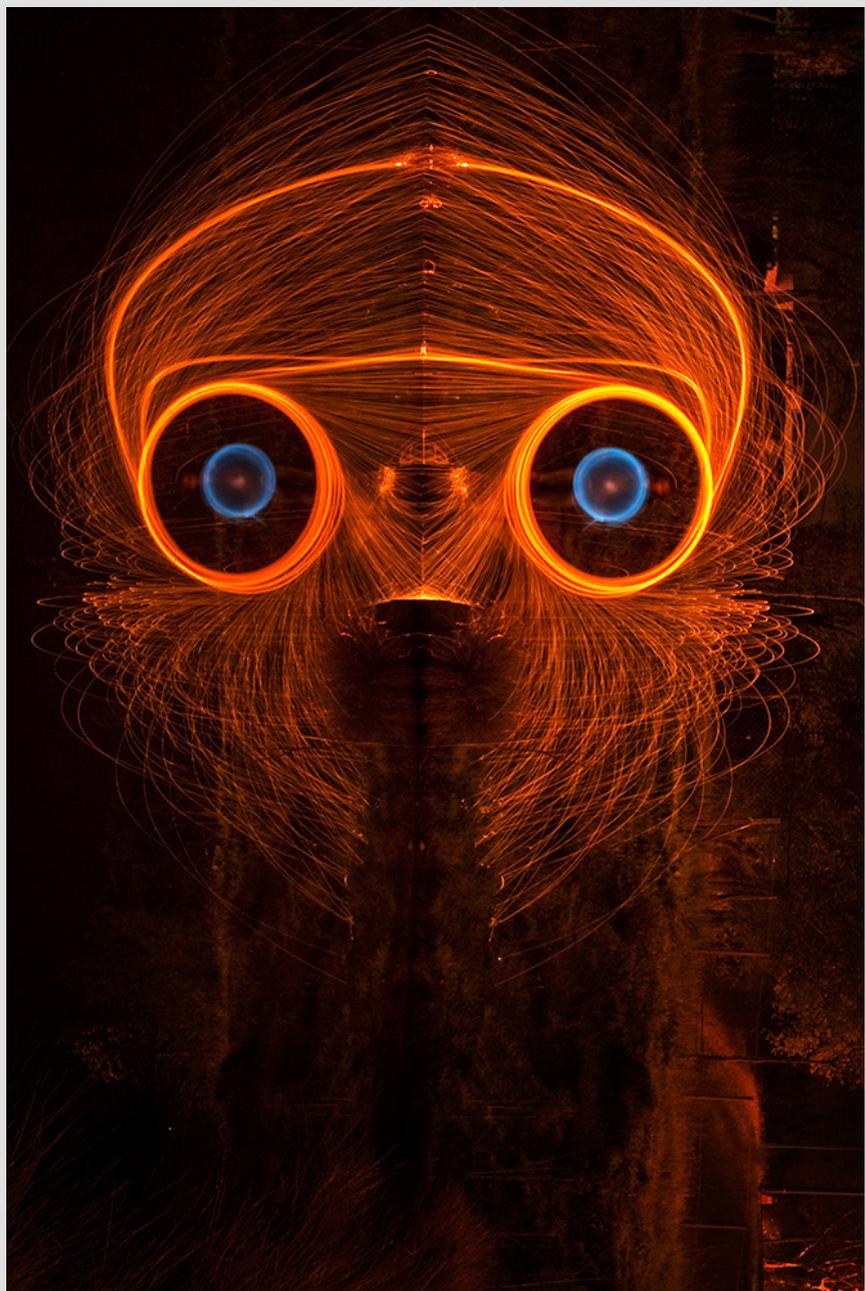
"Tout dans mon travail est connecté à l'ETPA. Avant de rentrer à l'école, je ne connaissais quasiment rien à la photographie. Je ne savais même pas utiliser un ordinateur. On m'a proposé de regarder la lumière différemment. J'ai dû me confronter à mes premiers sujets et donc me questionner sur moi-même. Des rencontres fortes au sein de l'école m'ont permis d'ajuster mes désirs, de comprendre qu'il fallait davantage que la technique pour s'épanouir. Cette expérience de 3 ans a, en définitive, façonné ma vie actuelle."

yannrabanier.com





PARCOURS



Nicolas Rivals
Promotion 2013

Nicolas Rivals est un photographe auteur vivant à Paris, membre fondateur du collectif "Prisme Noir". Lauréat du Grand Prix Photographie en 2013, et Lauréat du Prix des Assistants en 2016, son objet photographique est pluriel mais ne tient finalement qu'à une obsession : raconter sa vision de l'homme face au silence du monde.

"Je suis entré à l'ETPA avec le sentiment diffus d'avoir des choses à exprimer. J'en suis sorti avec les moyens pour le faire. De la technique bien sûr, mais aussi une certaine culture de la photographie. Le savoir s'y transmet par imprégnation. Il y a entre ces murs une vision, jamais vraiment dite, mais qui infuse pour peu que vous vous approchiez assez près des gens qui la portent. C'est d'ailleurs sans doute ce qui fait qu'on n'en sort jamais vraiment"

nicolasrivals.com



"Enfant, je ne comprenais pas la nuit. Je la trouvais trop sombre, trop hostile. Le crépuscule ne m'inspirait rien d'autre que l'attente de l'aube. À quoi pouvait servir cette période de ma journée, je l'aurais bien supprimée. Pour calmer leurs angoisses, certains rangent leurs stylos, d'autres lavent leurs voitures. Moi, je rééclaire la nuit.

Inexorablement. L'appareil capte ce que l'oeil ne peut comprendre, enregistre le temps qui passe, fixe l'onde insaisissable. Et quand la pose longue révèle la lumière, mes photographies font de la plus petite lueur un brasier. La nuit est toujours là mais l'obscurité a disparu."

PARCOURS

Olivier Valsecchi
Promotion 2009

Olivier Valsecchi est né en 1979 à Paris. Il pratique la photographie en autodidacte pendant dix ans avant de perfectionner sa technique au sein de l'école ETPA à Toulouse, où il reçoit le Grand Prix de Photographie en juin 2009, notamment grâce à sa série Dust, qui sera publiée dans de nombreux magazines et fera l'objet d'une trentaine d'expositions. En 2012, il reçoit le prestigieux Hasselblad Masters Award - catégorie Fine Art, qui lui vaut une reconnaissance internationale et lui ouvre les portes des galeries d'art. Il continue aujourd'hui son travail de plasticien sur le corps et le portrait.

oliviervalsecchi.com



“Je n’ai jamais cessé de dire que j’ai vécu mes meilleures années à l’ETPA, parfaite combinaison de rencontres, d’apprentissage, d’expérimentations, de partage et de développement personnel et artistique.

Parmi les mille choses que je retiens : l’exigence et le savoir-faire, sous le regard expert et bienveillant des professeurs qui m’ont accompagné tout au long de mon parcours en me laissant toute la liberté dont j’avais besoin pour développer mon travail de recherche.”



DISTINCTIONS DE NOS ANCIENS ÉTUDIANTS
EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL



Prix LEICA OSKAR BARNACK

2021 : Ana Maria Arevalo Gosen
pour Dias Eternos

World Press Story of the Year

2020 : Romain Laurendeau pour KHO,
The Genesis of a Revolt

**Prix Roger PIC de la SCAM
(Société Civile des Auteurs Multimédia)**

2021 : Alexis Vettoretti
pour L'Hôtel de la Dernière Chance
2019 : Denis Dailleux pour In Ghana
2017 : Romain Laurendeau pour Derby
2007 : Cedric Martigny pour Le Foyer

**Prix photo du Jeu de Paume
pour la création photographique**

2006 : Jean Christian Bourcart

Prix Hasselblad Master Award

2012 : Winner Fine Art Category
Olivier Valsechhi

Prix Niépce Des Gens d'Images

2010 : Jean Christian Bourcart

Prix FIDAL de la photographie documentaire

2016 : Philippe Grollier pour Bonfire

Prix Camille Lepage - VISA pour l'image

2021 : Ana Maria Arevalo Gosen
2015 : Romain Laurendeau

**Prix Pierre et Alexandra Boulat
VISA pour l'image photojournalisme**

2017 : Romain Laurendeau

**Prix ISEM (ImageSingulières ETPA Mediapart)
de la photo documentaire**

Grand Prix
2019 : Romain Laurendeau
pour Mister Nice Guy

Prix jeunes photographes

2021 : Cloé Harent pour Le Temps d'une Pause
2019 : Maxime Matthys
pour The Ministry of Privacy

Prix Levalois Jeune Création Internationale

2019 : Sara Imloul

**Prix Laurent Troude de la nouvelle
Photographie de Presse**

2019 : Théo Combes

Prix Nadar de Gens d'Image

2011 : Jean Christian Bourcart
pour son livre CAMDEN

Prix des Assistants Photographes

2016 : Nicolas Rivals pour Eloge de la stabilité

**Prix Mark Grosset international
des écoles de photographie
*Promenades photographiques***

Grand Prix Photo documentaire

2020 : Paul Baudon

2019 : Margot Pivot

Prix du Public Photographie Plasticienne

2018 : Melody Garreau

2016 : Manon Renier

Prix de la Photographie d'Architecture

2015 : Philippe Grollier
pour Scène Nationale d'Albi - Grand Théâtre

PAROLES DE PROS

Conférences, workshops ou master class, l'ETPA multiplie les occasions pour les étudiants de se confronter aux regards de ces professionnels en activité, au fait des besoins et des attentes du marché et des tendances de leur art.

Des rencontres qui leur permettent ensuite d'avoir un pied dans le monde du travail, de tisser leur réseau et d'augmenter leur chance de réussite une fois leur diplôme obtenu. Une vérité renforcée par les stages prévus dans le cadre de leur cursus. L'école se confronte ainsi à son tour au regard des professionnels en activité, conscients des besoins techniques et créatifs.

Jean-Christian Bourcart



Olivier Culmann



Jane Evelyn Atwood



Yann Rabanier

Gilles Favier

“La photographie subit de lourdes transformations avec l'avènement du numérique. L'erreur serait de penser que l'on peut se dispenser d'enseigner la technique de base tant il est désormais facile d'obtenir des images de belle qualité. Dans les ateliers de Troisième Année d'Approfondissement Photographique, on continue la pratique argentique traditionnelle tout en s'adaptant aux nouvelles formes de prise de vue et de tirage numérique. Et les étudiants, en fin de formation, ont alors les clés pour choisir leur parcours de photographe. C'est un gage de réussite et l'ETPA peut être fière du nombre de ses étudiants qui ont intégré avec talent le milieu photographique.”

Membre de
l'Agence "Vu"
Directeur Artistique
de "Images
Singulières" Festival
de Photographie
Documentaire de Sète

Jane Evelyn Atwood

“Réflexion, pratique photographique & critique en présence de leur professeur titulaire, cela fait plus de 20 ans que j'interviens à l'ETPA pour partager mon expérience professionnelle dans le domaine du photojournalisme. Cette rencontre avec les étudiants menée sur une semaine est à chaque fois intense et enrichissante. Retrouver leurs travaux dans le jury de fin d'année me conforte dans mon choix d'intervenir depuis si longtemps à Toulouse.”

Grand Reporter
Membre de l'Agence
"Contact Press Image"

Olivier Culmann

“Faire une « belle » photographie est désormais à la portée de tous. C'est une bonne nouvelle car cela oblige le photographe professionnel à aller au-delà de la forme et de l'esthétique. Plus que jamais le propos et le sens se doivent d'être au cœur de l'intention des photographes. Dans le cadre de cette intervention, je propose donc aux étudiants de travailler sur la banalité, la normalité et le quotidien. Autrement dit, sortir de l'exceptionnel ou du spectaculaire pour les pousser à ce que ce soit la singularité de leur regard, leur parti-pris et leur propos qui s'expriment et fassent la différence.”

Photographe
Membre du collectif
Tendance Floue

Laurent **Abadjian** . Paul **Almasy** . Jean-Pierre **Amar** . Serge **Argiolas** . Bernard **Arin**
Israel **Ariño** . Roger **Arpajou** . Jane-Evelyn **Atwood** . Xavier **Audra** . Pauline **Auzou** . Francis
Bacon . Pierre **Barbot** . Romain **Barbot** . Jacques **Baris** . Géraud **Barutel** . Gabriel **Bauret**
Jean-François **Bauret** . Lionel **Bayol-Thémines** . Dimitri **Beck** . Jean **Belondrade** . Aglaé
Bory . Caroline **Benichou** . Nicolas **Bertherat** . Alain **Benoit** . Loïc **Bonnaure** . Fred **Boucher**
Bruno **Boudjelal** . Jean-Christian **Bourcart** . Léa **Bousqué** . Emmanuel **Bové** . Denis **Brihat**
Marc **Bruhat** . Yohan **Burel** . Vincent **Calduch** . Rémi **Carayon** . Ludovic **Carème** . Pierre **Carton**
Christian **Caujolle** . Christian **Chamourat** . François **Charaudeau** . François **Cheval** . Olivier
Culmann . Patrick **Dagras** . Denis **Dailleux** . Raphaël **Dallaporta** . Laurent **Darmon** . Denis
Darzacq . Alain **De Baudus** . Arnaud **De Boistesselin** . Patrick **De Saint-Exupéry** . Patrick
Delat . Jean **Dieuzaide** . Robert **Doisneau** . Stéphane **Donnary** . Claudine **Doury** . Tom
Drahos . Francis **Dubreuil** . Philippe **Ducos** . Richard **Dumas** . Alain **Duplantier** . Philippe-
Gérard **Dupuy** . Grégoire **Eloy** . Bernard **Esclapez** . Fannie **Escoulen** . Wilfrid **Estève**
Gilles **Favier** . Georges **Fèvre** . Jimmie **Fox** . Guillaume **Gaesler** . Patrick **Galibert** . Franck **Galy**
Pierre **Gassmann** . Laurent **Gineste** . Michel **Gratacap** . Philippe **Grollier** . Benoît **Guerry**
Philippe **Guionie** . Guillaume **Herbaut** . Franck **Horvat** . Françoise **Huguier** . Mat **Jacob**
Alain **Keler** . Jean-Philippe **Kessler** . Sluban **Klavdij** . Bogdan **Konopka** . Yannick **Labrousse**
Stéphanie **Lacombe** . Marine **Lanier** . Jean **Larrivière** . Julien **Lay** . Patrick **Le Bescont**
Gwenaël **Le Chaton** . Guy **Le Querrec** . Patrick **Le Bescon** . Ulrich **Lebeuf** . Laurence
Leblanc . Didier **Lefèvre** . Alice **Levêque** . Jean **Levy** . Diana **Lui** . Serge **Lutens** . Cédric
Martigny . Leo **Martinez** . Maxime **Mathys** . Alain **Mazza** . Jean-Claude **Meauxsoone**
Bertrand **Meunier** . Laurent **Monlaü** . Sarah **Moon** . Jean **Moussion** . Laurent **Moynat**
Richard **Nieto** . Patrice **Normand** . Michel **Paradinas** . Nicolas **Pasco** . Tristan **Pereira**
Da Cunha . Mathieu **Pernot** . Gilles **Perrin** . Yann **Rabanier** . Stéphan **Rappo** . Stéphane
Redon . Gael **Rethoré** . Guillaume **Rivière** . Willy **Ronis** . Dominique **Roux** . Philippe **Salaün**
Bruno **Seigle** . Laura **Sérani** . Jean-Loup **Sieff** . Jacques **Sierpinski** . Hans **Silvester**
Dorothee **Smith** . Philippe **Terrance** . Chantal **Toumazet** . Georges **Tourdjmann**
Alexis **Vettoretti** . Anaïs **Viand** . Jacques **Vieussens** . Denis **Vogel** . Cyrille **Weiner**



La qualité de l'enseignement dispensé au sein de l'ETPA doit aussi à la qualité du matériel et de l'équipement mis à disposition des étudiants.

Sur une surface de plus de 650 m² modulables, 4 studios professionnels de grande hauteur sont entièrement dédiés aux étudiants des sections photos.

L'ETPA est équipée d'un matériel haut de gamme, avec une partie laboratoire pour les tirages couleurs et noir & blanc argentiques.

Des salles de tirages argentiques et numériques, l'imageur durst, scanner professionnel hasselblad, développeuse couleur RA4 et traceur grand format sont autant d'atouts que l'école de photographie apporte à ses étudiants.

Quant aux studios photo, ils sont pourvus de tous les types de lumières, continues et flash, ainsi que de boîtiers de prise de vue argentique et numérique du 24x36 au moyen format et de chambres photographiques grand format, équipées de dos numériques.



FESTIVALS & PARTENARIATS

ImageSingulières – Sète

Depuis 2010, la ville de Sète accueille des photographes réputés dans le cadre du festival. Le directeur artistique et co-fondateur, Gilles Favier, est un ancien étudiant de l'ETPA et photographe de renom. Depuis 2017, ImageSingulières, l'ETPA et Mediapart s'associent à travers deux prix (un prix ouvert à tous les photographes, pour développer et finaliser un travail documentaire en cours, qui une fois achevé, fera l'objet d'une exposition l'année suivante ; et un prix qui récompense un jeune photographe de moins de 26 ans pour son travail documentaire) pour soutenir en commun des projets photographiques en cours qui s'inscrivent dans le champ de l'image documentaire.

Manifesto – Toulouse

Partenaires depuis de longues années, les équipes de l'ETPA privilégient les relations avec le monde professionnel. Chaque année, le lauréat du "Grand Prix Photographie" a le privilège d'être exposé dans le cadre du festival. Jacques Sierpinski, l'un des directeurs artistiques du festival, est un ancien étudiant de l'ETPA et photographe de renom. En guise d'inauguration, le laboratoire Photon expose une série du Grand Prix Photographie de l'ETPA.

Résidence 1 + 2 – Toulouse

À vocation européenne, la Résidence 1+2 est basée à Toulouse. Trois Photographes exposent leurs images dont un photographe de renom et 2 jeunes photographes. Régulièrement, des étudiants de l'ETPA ont l'opportunité de vivre ce programme photographique dès la sortie de l'école.





Les promenades photographiques – Vendôme

Le festival présente le travail de la jeune génération et celui de photographes reconnus, dont des jeunes talents de l'ETPA. Il offre l'opportunité à une vingtaine d'écoles dans le monde de présenter des travaux de l'un de leurs étudiants et de concourir dans l'une des deux catégories, photojournalisme ou photographie plasticienne.

Le Prix Mark Grosset, et celui du public, ont été attribués à plusieurs reprises à d'anciens étudiants. Depuis 2017, des étudiants en 2ème année de la formation Praticien participent au Campus International de Vendôme sous la direction d'un photographe de renom. La restitution de ce travail sur deux semaines s'expose lors de ce festival.

Circulations – Paris

Créé en 2011, ce festival de la jeune photographie européenne est un véritable tremplin pour les talents en devenir. Au sein d'un lieu résolument ancré dans les arts, les jeunes artistes issus de l'ETPA échangent autour de leur book avec des professionnels.



RÉSEAU ICÔNES



L'ETPA est membre du réseau Icônes. Ce réseau de référence pour l'enseignement supérieur des métiers de la création fédère des établissements choisis pour leur haut niveau d'exigence académique & artistique afin d'offrir, à chaque étudiant selon sa discipline, la garantie d'une formation adaptée à chaque métier artistique, gage d'une insertion professionnelle réussie.

etpa


esma
école supérieure des
métiers artistiques


ipesaa

ifdec

ciné
créatis

 COLLÈGE
SALETTE

marsan
École de photographie internationale

ÉCOLE
PIVAUT 
NANTES - RENNES - MONTRÉAL

Une vocation commune

Cinéma, 3d, photographie, illustration, design graphique... quelle que soit la discipline créative, icônes fédère des établissements supérieurs d'enseignement artistique sélectionnés pour leur exigence et leur performance. Chacune de nos écoles délivre des diplômes reconnus par l'état et les professionnels. Elles dispensent une formation régulièrement révisée en fonction de l'évolution des demandes du marché et des nouvelles technologies. Car un même objectif nous anime : celui de la réussite de nos étudiants dans les métiers de la création.

Une ambition partagée

Nos écoles se distinguent par leurs taux élevés de réussite aux examens. Des prix nationaux et internationaux récompensent chaque année les travaux de nos étudiants. Composées de professionnels et d'universitaires, nos équipes accompagnent chaque étudiant tout au long de sa scolarité et au-delà, en lui facilitant les démarches de recherche d'emplois et de stages. Nous nous engageons à transformer les capacités de chacun en compétences reconnues sur le marché de l'emploi des métiers artistiques.

Des cadres privilégiés

Nos écoles d'arts appliqués sont implantées sur des métropoles régionales dynamiques et accueillantes, tant sur le plan culturel que professionnel. Les établissements du réseau icônes sont des lieux de vie privilégiés. Les étudiants sont accueillis au sein de bâtiments spacieux, conçus par des architectes de renom et parfois adossés à de véritables campus. Un soin particulier est également apporté à la sélection et au renouvellement des outils de création mis à leur disposition. Au centre de la pédagogie icônes, les formations sont ponctuées et enrichies de conférences, de workshops et de master class animés par des créateurs de notoriété. Enrichir et épanouir est aussi un gage de réussite d'un enseignement artistique de qualité.

www.etpa.com

Toulouse

50 route de Narbonne
31320 Auzeville-Tolosane
+33 (0)5 34 40 12 00
toulouse@etpa.com

Merci à nos étudiants pour leur talent
et leur participation à cette brochure.
Merci également à l'équipe enseignante
et pédagogique pour son engagement.
Merci à nos anciens étudiants qui ont
collaboré à la réalisation de cette brochure.

© ETPA 2022

Conception graphique : Graphéine
Mise à jour graphique : Ugo Valls
Photographies: Pablo Baquedano, Alice
Levêque, Grégory Tauziac, Paul Baudon, Gaëlle
Meneret, Antoine Chopin & Romain Peli